

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» по направленности является художественной.

***Актуальность***

В дополнительном образовании востребованы занятия в вокальных студиях, поэтому занятия для обучающихся являются ещё и самоопределением в дальнейшем. Многие обучаются для саморазвития и лишь некоторые идут именно в данном направлении дальше. Но именно занятия по программе дополнительного образования для детей - тот «первый шаг», который может стать первым шагом к «успеху». Пение является одним из способов эстетического воспитания подрастающего поколения. В процессе изучения вокала, обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. Программа позволяет детям научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, развиваться. Данная программа реализуется в рамках учреждения дополнительного образования.

Программа разработана на основании:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),
* О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533),
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
* Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
* Устава МУ ДО «ЦДО»

***Цель программы:*** совершенствование вокальных навыков обучающихся, формирование эстрадной манеры пения.

***Задачи программы:***

Обучающие:

* совершенствование основных певческих навыков: певческой установки, певческого дыхания, звукообразования
* основам музыкальной грамоты;
* основам вокальной техники;
* основам охраны труда;
* основам сценической культуры;
* правильному подбору сценического образа;
* эмоционально-выразительному исполнению произведения;
* формировать музыкально-ритмические навыки;
* формирование правильной, ясной, выразительной речи;

Развивающие:

* интерес к искусству вокал через восприятие музыки
* основные певческие навыки;
* развивать музыкальный слух, творческое воображение, мышление и голос обучающихся;
* формировать голосовой аппарат;
* творческий потенциал личности;
* формировать, развивать навыки сценической культуры;
* развивать голосовые данные обучающихся
* основные вокальные навыки

Воспитывающие:

* музыкально-эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор
* целеустремлённость
* уважение к артистам своего и других коллективов;
* обогащать внутренний мир ребенка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение
* приобщать детей к основам музыкальной культуры

***Отличительная особенность программы***

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Эстрадный вокал» относится к базовому уровню обучения, особенность заключается в том, что она позволяет улучшить вокальные навыки, полученные обучающимися на стартовом уровне программы, и направлена на совершенствование творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся. Для тех обучающихся которые только начинают обучатся по данной программе соответственно даётся курс приобретения первоначальных навыков с учётом имеющихся (если они обучались в других учреждениях по направлению « эстрадный вокал»). Обучающиеся которые закончат курс обучения по данной базовой программе переводятся на продвинутый уровень обучения.

***Принципы построения программы:***

* принцип воспитания и всестороннего развития
* принцип сознательности и творческой активности
* принцип перспективности
* принцип посильной трудности
* принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся
* принцип систематичности
* принцип предшествования слухового восприятия какого-либо музыкального явления его сознанию
* принцип единства художественного и технического развития обучаемого
* принцип положительного фона обучения

**Возможность использования в других образовательных системах**: данная программа реализуется на базе учреждения дополнительного образования МУДО «Центр дополнительного образования» ГО АО «Котлас».

**Форма организации учебного процесса:** Занятия проходят в индивидуальной форме и в малых группах. Работа в малых группах проходит лишь при изучении предмета «Музыкальная грамота», «Сценическая культура», «Вокальный ансамбль». Обучающиеся, которые прошли обучение по «стартовому уровню» переводятся на обучение по «базовому уровню» без входного контроля – прослушивания (определение наличия музыкального слуха, интонирования, диапазона, чувства ритма). Обязательно наличие медицинской справки об отсутствии противопоказаний к занятиям вокала (болезни голосового аппарата, сердечно-сосудистой системы и т.д.), или их ограничениям по состоянию здоровья.

***Сроки и этапы реализации программы***

Программа «Эстрадный вокал» рассчитана на 2 года обучения, 36 часов в год. Учебная нагрузка на 1 человека составляет 1 час в неделю

***Адресат программы***

Программа предназначена для обучающихся 11-13 лет, желающих заниматься вокалом. Обучающиеся прошедшие базовый уровень переводятся на продвинутый уровень обучения.

**Психологические особенности возраста**

Данный возраст характеризуется эмоциональной неустойчивостью и резкими колебаниями настроения. Пик эмоциональной неустойчивости приходится у мальчиков на возраст 11-13 лет, а у девочек – 13-15 лет. Характерной чертой этого возраста является пытливость ума, стремление к познанию; подросток жадно стремится овладеть как можно большим количеством знаний, при этом не обращая должного внимания на их систематичность. Подростки направляют умственную деятельность на ту сферу, которая больше всего их увлекает.

**Форма обучения**: очная, возможно обучение с использованием дистанционных технологий.

**Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)

- наглядный (наблюдение, демонстрация)

- репродуктивный (повторение за педагогом)

- практический (упражнения)

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

**Примерная структура занятия:**

- комплексное распевание (вокальные упражнения направленные на основные певческие навыки и подготовку голосового аппарата к работе)

- упражнения на певческое дыхание, опору, дикцию и артикуляцию

- изучение нового материала (техника вокала)

- работа над рабочим материалом (песней)

- рефлексия и анализ занятия

- домашнее задание

**Концерты и выступления:**

         Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

         Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

         Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

         Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

***Объем и срок реализации программы***

Срок реализации программы – 2 года.

Общее количество учебных часов в год: 36 часов.

**Планируемый результат обучения**

К концу 1 года обучения дети будут знать:

* строение артикуляционного и голосового аппарата
* основные правила певческой установки
* основные вокальные и музыкальные понятия
* основы исполнения эстрадной музыки
* технику вокала
* основы формирования основных вокальных навыков
* гигиену певческого голоса
* особенности и возможности певческого голоса
* основные предметные понятия (музыкальная грамота, сценическая культура, сценическое движение и имидж эстрадного исполнителя)
* правила поведения во время концерта (конкурса) и охраны труда,
* основные сценические понятия – «пластика», «жестикуляция», «мимика» и т.д.

К концу 1 года обучения дети будут уметь:

* правильно дышать
* петь чисто и легко, без напряжения
* работать над расширением возможностей голоса
* использовать при вокальной работе знания полученные по иным изучаемым предметам
* правильно подбирать для себя сценический образ и костюм
* анализировать своё выступление, дать оценку
* использовать полученные знания, умения и навыки при исполнении репертуара на сцене
* свободно передвигаться по сцене без зажимов мышечных и психологических, использовать подходящие жесты и движения при исполнении
* снимать при помощи тренингов психологические и мимические зажимы

К концу 2 года обучения обучающиеся будут знать:

* физиологические процессы во время исполнения и работы над песней
* основные материал по предмету «музыкальная грамота» по темам «тональность», «модуляция», «буквенная система обозначения звуков и тональностей»
* гигиену певческого голоса при обучении
* последовательность работы над художественной постановкой общих и сольных номеров
* способы снятия напряжения с гортани
* классическую стилевую вокальную технику эстрадного пения
* основные способы психологического настроя перед выступлением
* особенности работы на различных сценических площадках (конкурсы, фестиваля)

К концу 2 года обучения обучающиеся будут уметь:

* правильно пользоваться и управлять голосовым аппаратом и своим голосом
* применять полученные знания на практике
* соблюдать охрану и гигиену певческого голоса и беречь его
* подготовить сольное выступление учитывая художественные и вокальные особенности выбранного репертуара
* подготовить и участвовать в общих номерах студии
* петь в речевой позиции
* применять упражнения и другие способы расслабления для лучшей работы гортани
* соблюдать основную вокальную технику
* настроить себя на выступление при помощи специальных упражнений
* выступать на любой сценической площадке вне зависимости от размеров сцены и местонахождения

***Формы контроля и подведения итогов реализации программы***

* опрос
* творческий экзамен
* зачёт
* выступления
* отчётные концерты
* практическое занятие

***Критерии оценок:***

* «Высокий уровень» - обучающийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком; чувствует общее настроение произведений.
* «Средний уровень - при интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная,  дыхание короткое, на опоре.
* «Низкий уровень» - обучающийся в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, нечёткая дикция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит.

***Мониторинг результатов*** проводится в конце каждого модуля обучения в форме зачета, творческого экзамена и концерта. Заполняется протокол проведения зачётов и творческих экзаменов. Результаты записываются в личную творческую книжку обучающегося. Зачеты проводятся по необходимости по определённым предметам, творческие экзамены 2 раза в год по окончанию обучения по модулям и итоговая аттестация по окончании обучения по программе.

***Методы контроля:***

* текущий - осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.
* тематический - осуществляется по мере прохождения темы, раздела с целью   
  систематизирования знаний обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям.
* итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках мероприятий различно

***Учебный план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Кол-во часов**  **1 год** | **Кол-во часов**  **2 год** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |
| 2 | Формирование вокальных навыков | 2 | - |
| 3 | Формирование детского голоса | 3 | - |
| 4 | Вокальная деятельность | 4 | - |
| 5 | Разучивание и исполнение песен | 6 | - |
| 6 | Формирование сценической культуры | 3 | - |
| 7 | Техника вокала | - | 4 |
| 8 | Техника исполнения эстрадной музыки | - | 4 |
| 9 | Сценическое движение и сценический имидж эстрадного исполнителя | - | 3 |
| 10 | Музыкальная грамота | 4 | 3 |
| 11 | Вокальный ансамбль | 4 | 5 |
| 12 | Концертно-исполнительская деятельность | - | 10 |
| 13 | Концертная деятельность | 5 |  |
| 14 | Аттестация | 3 | 5 |
|  | Итого | 36ч. | 36ч. |

***Учебно-тематический план I года обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы, темы программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практи­ка** | **Форма аттестации** |
| **1** | **Вводное занятие** | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| **2** | **Формирование вокальных навыков (техника вокала)**  2.1. «Дыхание и певческая установка»  2.2. «Артикуляция и дикция»  2.3. «Строение голосового аппарата» | 2 | 0,5 | 1,5 | Зачёт |
| **3** | **Вокальная деятельность**  3.1. «Распевание»  3.2. «Понятие о сольном и ансамблевом пении»  3.3. «Сольное исполнение»  3.4. «Дуэты, трио и ансамбли» | 5 | 1 | 4 | Практическое занятие |
| **4** | **Музыкальная грамота**  4.1. «Простые интервалы»  4.2. «Аккорды»  4.3. «Лад: «Мажор и минор» | 4 | 2 | 2 | Зачёт |
| **5** | **Вокальный ансамбль**  5.1. «Подготовка вокальных номеров»  5.2. «Работа с солистами» | 4 | - | 4 | Выступление |
| **6** | **Формирование детских голосов (техника вокала)**  6.1. «Звукообразование»  6.2. «Основные регистры»  6.3. «Вокальные упражнения» | 3 | 1 | 2 | Опрос, практическое занятие |
| **7** | **Разучивание и исполнение песен** | 6 | 1 | 5 | Практическое занятие |
| **8** | **Формирование сценической культуры**  8.1. «Пластика и жестикуляция»  8.2. «Мимика»  8.3. «Сценический образ» | 3 | 1 | 2 | Зачёт |
| **9** | **Концертная деятельность**  9.1. «Выступления на мероприятиях»  9.2. «Новогодний концерт студии»  9.3. «Годовой отчётный концерт студии» | 5 | - | 5 | Выступление (анализ) |
| **10** | **Аттестация**  10.1. «Зачёт по предметам»  10.2. «Творческий экзамен по эстрадному вокалу» | 3 | 1 | 2 | Практическое занятие |
|  | **Итого:** | **36** | **8** | **28** |  |

**Содержание I года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие, прослушивание (1 час)**

*Теория:* знакомство с программой обучения, инструктаж по охране труда, гигиена певческого голоса

*Практика:* прослушивание детских голосов.

**Раздел 2. Формирование вокальных навыков (техника вокала) (2 часа)**

**2.1. «Дыхание и певческая установка»**

*Теория:* типы дыхания, основная мышца - диафрагма при певческом дыхании, процесс «звукообразования» (с момента взятия воздуха). Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

*Практика:* выполнение дыхательной гимнастики и упражнений на дыхание.

**2.2. «Артикуляция и дикция»**

*Теория:* понятие «артикуляция» и «дикция» при пении, роль гласных и согласных в пении: развитие дикционных навыков, основные правила произношения слов в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных по следующему слогу.

*Практика:* выполнение упражнений, разучивание песен.

**2.3. «Строение голосового аппарата»**

*Теория*: основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных, функционирование гортани, работа диафрагмы, работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы, регистровое строение голоса. Мутация голоса: предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений.

*Практика:* упражнения на разогрев голосовых связок и артикуляционного аппарата.

**Раздел 3. Вокальная деятельность (5 часов)**

**3.1. «Распевание»**

*Теория:* Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений, правильное дыхание, точное интонирование. Четкое произношение, ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком, продолжительность распевеваний, требования к организации распеваний, порядок распевок. Нотные примеры в условной тональности.

*Практика:* комплексное распевание, научить учащегося правильно выполнять распевания.

**3.2. «Понятие о сольном и ансамблевом пении»**

*Теория:* Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио). Понятие об ансамблевом пении.

*Практика:* исполнение песен в сольно, дуэтах, трио, ансамбле.

**3.3. «Сольное исполнение»**

*Теория:* изучение направленности подобранного репертуара, характеристика и стилистика песни. Особенности исполнения репертуара (правильная интонация при произношении, правильное произношение слов, выразительно читать текст, представление о специфике решения образа)

*Практика:* исполнение и работа над репертуаром.

**3.4. «Дуэты, трио и ансамбли»**

*Теория:* особенности исполнения песен в дуэте, трио и ансамбле. Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении, взаимодействие обучающихся между собой во время работы над песней. Работа над текстом, смыслом и характеристикой песни.

*Практика:* работа над подобранным репертуаром в дуэте, трио или ансамбле. Работа над вокальной и эмоциональной подачей произведения. Отрабатывать и пропевать отдельно трудные места.

**Раздел 4. Музыкальная грамота (4 часа)**

**4.1. «Простые интервалы»**

*Теория:* понятие «интервал», основные интервалы в музыке, категории интервалов, консонансы и диссонансы.

*Практика:* работа с инструментом (построить от любой ноты интервал), в нотной тетради и на доске.

**4.2. «Аккорды»**

*Теория:* понятие «аккорд», «трезвучие».

*Практика:* работа с инструментом и в нотной тетради

**4.3. «Лад: «Мажор и минор»**

*Теория:* понятие «лад», лад музыкального произведения. Лады: мажорный и минорный. Характер мажорного и минорного лада. Определения лада – мажор и минор, ступени лада.

*Практика*: работа с инструментом.

**Раздел 5. Вокальный ансамбль (4 часа)**

**5.1. «Подготовка вокальных номеров»**

*Практика:* подготовка и постановка общих номеров студии для выступления на концертах и в мероприятиях учреждения.

**5.2. «Работа с солистами»**

*Практика:* проработка вокальных партий и сценического образа исполнителей.

**Раздел 6. Формирование детских голосов (техника вокала) (3 часа)**

**6.1. «Звукообразование»**

*Теория:* образование голоса в гортани, атака звука, образование тембра. Интонирование, типы звуковедения:1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения, пение staccato, слуховой контроль за звукообразованием.

*Практика:* пропевание звукоряда от первой октавы - до второй октавы, работа над репертуаром.

**6.2. «Основные регистры»**

*Теория:* основные голосовые регистры – грудной, головной, носовой, понятия «микстовый переход».

*Практика:* работа над развитием грудного, головного и носового резонатора при помощи определённых вокальных упражнений.

**6.3. «Основные вокальные приёмы»**

*Теория:* знакомство с основными приёмами – вибрато, субтон, мелизмы, вокальный рык, бэлтинг

*Практика:* отработка данных приёмов на практике, применение их при исполнении репертуара (при наличии в песне)

**6.4. «Вокальные упражнения»**

*Теория:* метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

*Практика:* упражнения на сочетание различных слогов-фонем, усиление резонирования звука. унисонные упражнения, пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Все упражнения проводятся на материале песен из репертуарного плана.

**Раздел 7. Разучивание и исполнение песен (6 часов)**

*Теория:* особенности исполнения эстрадной песни, народной песни (в современной обработке), патриотической и т.д. Соблюдение тематики и стилистики исполняемого произведения при исполнении.

*Практика:*исполнение подобранного педагогом репертуара, работа над вокальной и эмоциональной подачей произведения, работа над артикуляционными и дикционными особенностями песни. Особенности атаки звука и дыхания. Исполнение тематических песен и песен с определенной стилистикой.

**Раздел 8. Формирование сценической культуры (3 часа)**

**8.1. «Пластика и жестикуляция»**

*Теория:* понятие «пластика» - сочетание движений головы, шеи,

плеч, корпуса, бедер и ног. Должная (правильная) осанка. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов

*Практика:* упражнения на координацию движений, движения вокалистов на сцене. Просмотр и анализ выступлений вокалистов, элементы ритмической гимнастики, работа над возможными вариантами движений сценического образа.

**8.2. «Мимика»**

*Теория:* мимика, выражение лица, улыбка, владение собой, устранение волнения на сцене.

*Практика:* мимический тренинг, психологический тренинг

**8.3. «Сценический образ»**

*Теория:* своеобразие и неповторимость, макияж, костюм исполнителя.

*Практика:* формирование сценического образа - движения вокалистов на сцене, подбор костюма (платье, юбки, блузки, брюки и т.д.) и макияжа. Пластичность и статичность вокалиста

**Раздел 9. Концертная деятельность (5 часов)**

**9.1. «Выступления»**

*Практика:* участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

**9.2. «Новогодний концерт студии»**

*Практика:* выступление.

**9.3.«Годовой отчётный концерт студии»**

*Практика:* выступление, подведение итогов года, участие сольно и в составе коллектива.

**Раздел 10. Аттестация (3 часа)**

**10.1. «Зачёт по предметам»**

*Теория:* проведение в устной форме (проведение тренинга и т.д.) или в форме теста по предмету «формирование сценической культуры», так же по «формированию детских голосов (техника вокала)» и по «формированию основных певческих навыков (техника вокала)». Педагог проводит консультацию для обучающихся по каждой теме раздела.

*Практика:* использование при сдаче необходимого оборудования для ответа – фортепиано, музыкальная аппаратура, сцена.

**10.2. «Творческий экзамен по эстрадному вокалу»**

*Теория:* проведение консультации для обучающихся перед сдачей по всему изученному ранее материалу

*Практика:* исполнение сольного номера (песни) перед комиссией с дальнейшим выведением общего балла.

***Учебно-тематический план обучения II года обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практи­ка** | **Форма аттестации** |
| **1** | **Вводное занятие** | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| **2** | **Техника вокала**  2.1. «Физиологические процессы во время пения»  2.2. «Гигиена певческого голоса эстрадного исполнителя при обучении»  2.3. «Снятие напряжения с гортани»  2.4. «Классическая стилевая вокальная техника эстрадного пения» | 4 | 2 | 2 | Зачёт |
| **2** | **Техника исполнения эстрадной музыки**  2.1. «Основные вокальные приёмы»  2.2. «Развитие эстрадной манеры пения» | 4 | 2 | 2 | Зачёт |
| **3** | **Музыкальная грамота**  3.1. «Тональность»  3.2. «Модуляция»  3.3. «Буквенная система обозначения звуков и тональностей» | 4 | 2 | 2 | Зачёт |
| **4** | **Сценическое движение и сценический имидж эстрадного исполнителя**  4.1. «Изучение ритмических и танцевальных движений»  4.2. «Формирование сценического имиджа эстрадного исполнителя» | 4 | 1,5 | 2,5 | Опрос, практическое занятие |
| **5** | **Вокальный ансамбль**  5.1. «Подготовка вокальных номеров»  5.2. «Работа с солистами» | 6 | - | 6 | Выступление |
| **6** | **Концертно-исполнительская деятельность**  6.1. «Работа над номерами»  6.2. «Концерты и конкурсы» | 10 | 2 | 8 | Практическое занятие, выступление (анализ) |
| **7** | **Аттестация**  7.1. «Зачёт по предметам»  7.2. «Творческий экзамен»  7.3. «Годовой отчётный концерт» | 3 | 1 | 2 | Зачёт, творческий экзамен, концерт |
|  | **Итого:** | **36** | **11** | **25** |  |

**Содержание II года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория:* инструктаж по охране труда, знакомство с программой обучения, планом работы на год.

*Практика:* прослушивание детских голосов.

**Раздел 2. Техника вокала (4 часа)**

**2.1. «Физиологические процессы во время пения»**

*Теория:* дыхание при пении, неправильное дыхание при пении, единая система голоса и слуха, голосовой аппарат.

*Практика:* упражнение для развития дыхательной мускулатуры, голоса, музыкального слуха, голосового аппарата.

**2.2. «Гигиена певческого голоса эстрадного исполнителя при обучении»**

*Теория:* форсированный звук, лор-органы на которые нужно обратить внимание, нарушение гигиены голоса, болезни голосового аппарата.

*Практика:* соблюдать и придерживаться всех правил гигиены голосового аппарата при нагрузке на него и при отдыхе.

**2.3. «Снятие напряжения с гортани»**

*Теория:* понятие «гортань» и «зажим гортани», причины зажимов гортани

*Практика:* упражнения для снятия напряжения во время пения

**2.4. «Классическая стилевая вокальная техника эстрадного пения»**

*Теория:* пение в речевой позиции (естественный метод обучения классической стилевой вокальной технике эстрадного пения – голос работает без усилий)

*Практика:* упражнения на расслабление гортани и артикуляционного аппарата, упражнение на активизацию дыхания, пение staccato и legato, чередование staccato и legato, дикционные упражнения.

**Раздел 3. Техника исполнения эстрадной музыки (4 часа)**

**3.1. «Основные вокальные приёмы»**

*Теория:* знакомство с основными приёмами – вибрато, субтон, мелизмы, вокальный рык, бэлтинг

*Практика:* отработка данных приёмов на практике, применение их при исполнении репертуара (при наличии в песне)

**3.2. «Развитие эстрадной манеры пения»**

*Теория:* музыкальные стили и направления, специфика эстрадного пения, основные стилевые черты понятие «эстрадная песня», приёмы джазовой импровизации, аранжировка эстрадной песни

*Практика:* прослушивание аудио и примеры выступлений знаменитых артистов в видеоформате, слушание песни в различной обработке. Работа с песнями.

**Раздел 4. Музыкальная грамота (4 часа)**

**4.1. «Тональность»**

*Теория:* определение «тональность», основные тональности и гаммы, общее число употребительных тональностей, ключевые и случайные знаки

*Практика:* работа с инструментом

**4.2. «Модуляция»**

*Теория:* понятие «модуляция», «энгармонизм звука».

*Практика:* работа с инструментом.

**4.3. «Буквенная система обозначения звуков и тональностей»**

*Теория:* знакомство с основными обозначениями звуков и букв

*Практика:* работа в нотной тетради и на доске.

**Раздел 5.** **«Сценическое движение и сценический имидж эстрадного исполнителя» (4 часа)**

**5.1. «Изучение ритмических и танцевальных движений»**

*Теория:* знакомство с основными понятиями

*Практика:* работа над пластикой движений, работа на сцене, постановка и подготовка сольных номеров для выступления.

**5.2. «Формирование сценического имиджа эстрадного исполнителя»**

*Теория:* знакомство с основными понятиями

*Практика:* подбор сценического образа и создание имиджа эстрадного исполнителя

**Раздел 6. Вокальный ансамбль (6 часов)**

**6.1. «Подготовка вокальных номеров»**

*Практика:* подготовка и постановка общих номеров студии для выступления на концертах и в мероприятиях учреждения.

**6.2. «Работа с солистами»**

*Практика:* проработка вокальных партий и сценического образа исполнителей.

**Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность (10 часов)**

**7.1. «Работа над номерами»**

*Теория:* изучение особенностей исполнения выбранного репертуара (направление, стиль, техника, вокальные приёмы), особенности работы над коллективными номерами.

*Практика:* разучивание нового репертуара, особенности исполнения выбранного произведения определить атаку звука, вокальные приёмы, особенности исполнения и певческого дыхания, артикуляционную и дикционную работы, переходы. Работа над трудными местами в песне. Формирование полностью образа песни при помощи голоса и сценического мастерства. Работа над сценическим образом, эмоциональной подачей песни, техникой исполнения, работа на сцене над сольным и ансамблевым номерами, а также дуэтами и трио.

**7.2. «Концерты и конкурсы»**

*Теория:* правила поведения во время концерта (конкурса) и выступлений других участников, правила психологического настроя перед выступлением, особенности оценивания конкурсантов членами жюри.

*Практика:* выступление в мероприятиях учреждения, концертах студии и участие в различных конкурсах – фестивалях всероссийского и международного уровня за пределами города.

**Раздел 8. Аттестация (3 часа)**

**8.1. «Зачёт»**

*Теория:* подготовка к зачёту по предмету «музыкальная грамота» проведение консультации по изученным темам.

*Практика:* выполнение упражнений на совершенствование основных певческих навыков.

**8.2. «Творческий экзамен»**

*Практика:* исполнение изученного репертуара перед членами комиссии в течении обучения по данному модулю

**8.3. «Годовой отчётный концерт»**

*Практика:* репетиции на сцене, выступление с сольным номером по изученному материалу, выступление в коллективных номера

**КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель: 36

Даты начала и окончания учебных периодов:

01 сентября – 31 мая

Продолжительность каникул: 01 июня – 31 августа

Место проведения занятий: учебный кабинет

Количество часов: 1 раз в неделю по 1 часу

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Время | Форма занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь. | Вводное занятие | 12.00 | Индивидуальное | 1ч.  1 | Учебный кабинет | Опрос |
| 2 | Сентябрь  Октябрь | Формирование вокальных навыков  (техника вокала) | 14.00  14.00 | Индивидуальное и групповое | 2ч.  1  1 | Учебный кабинет | Зачёт |
| 3 | Сентябрь.  Октябрь  Ноябрь  Ноябрь  Декабрь | Вокальная деятельность | 15.00  15.00  15.00  15.00  15.00 | Индивидуальное | 5ч.  1  1  1  1  1 | Учебный кабинет, актовый зал | Практическое занятие |
| 4 | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Ноябрь | Музыкальная грамота | 15.00-16.00  15.00-16.00  15.00-16.00  15.00-16.00 | Групповое | 4ч.  1  1  1  1 | Учебный кабинет | Зачёт |
| 5 | Октябрь  Ноябрь  Ноябрь  Декабрь | Вокальный ансамбль | 16.00-17.00  16.00-17.00  16.00-17.00  16.00-17.00 | Групповое | 4 ч.  1  1  1  1 | Актовый зал | Выступление |
| 6 | Январь  Февраль  Март | Формирование детских голосов  (техника вокала) | 14.00  14.00  14.00 | Индивидуальное и групповое | 3ч.  1  1  1 | Учебный кабинет | Зачёт |
| 7. | Январь  Февраль  Февраль  Март  Апрель  Май | Разучивание и исполнение песен | 15.00  15.00  15.00  15.00  15.00  15.00 | Индивидуальное | 6ч.  1  1  1  1  1  1  1 | Учебный кабинет, актовый зал | Практическое занятие |
| 8 | Февраль  Март  Апрель | Формирование сценической культуры | 15.00-16.00  15.00-16.00  15.00-16.00 | Групповое | 3ч.  1  1  1 | Учебный кабинет | Зачёт |
| 9 | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь | Концертная деятельность | 15.00  15.00  15.00  15.00 | Групповое | 5ч.  1  1  1  1 | Актовый зал | Выступление |
| 10 | Декабрь  Апрель  Май | Аттестация | 15.00  15.00  15.00 | Индивидуальное | 3ч.  1  1  1 | Учебный кабинет | Зачёт, творческий экзамен |

**КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель: 36

Даты начала и окончания учебных периодов:

01 сентября – 31 мая

Продолжительность каникул: 01 июня – 31 августа

Место проведения занятий: учебный кабинет

Количество часов: 1 раз в неделю по 1 часу

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Время | Форма занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь | Вводное занятие | 12.00 | Индивидуальное | 1ч.  1 | Учебный кабинет | Опрос |
| 2 | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Ноябрь | Техника вокала | 14.00  14.00  14.00  14.00 | Индивидуальное и групповое | 4ч.  1  1  1  1 | Учебный кабинет | Зачёт |
| 3 | Январь  Февраль  Март  Апрель | Техника исполнения эстрадной музыки | 14.00  14.00  14.00  14.00 | Индивидуальное и групповое | 4ч.  1  1  1  1 | Учебный кабинет | Зачёт |
| 4 | Сентябрь  Сентябрь  Октябрь  Октябрь | Музыкальная грамота | 15.00-16.00  15.00-16.00  15.00-16.00  15.00-16.00 | Групповое | 4ч.  1  1  1  1 | Учебный кабинет | Зачёт |
| 5 | Февраль  Март  Апрель  Май | Сценическое движение и сценический имидж эстрадного исполнителя | 15.00  15.00  15.00  15.00 | Индивидуальное | 4ч.  1  1  1  1 | Учебный кабинет, актовый зал | Практическое занятие |
| 6 | Ноябрь  Декабрь  Март  Апрель  Май  Май | Вокальный ансамбль | 16.00-17.00  16.00-17.00  16.00-17.00  16.00-17.00  16.00-17.00  16.00-17.00 | Групповое | 6 ч.  1  1  1  1  1  1 | Актовый зал | Выступление |
| 7 | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Апрель  Май  Май | Концертно-исполнительская деятельность | 15.00  15.00  15.00  15.00  15.00  15.00  15.00  15.00  15.00  15.00 | Групповое и индивидуальное | 10ч.  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 | Учебный кабинет, актовый зал | Выступление, практическое занятие |
| 7 | Декабрь  Апрель  Май | Аттестация | 15.00  15.00  15.00 | Индивидуальное | 3ч.  1  1  1 | Учебный кабинет | Зачёт, творческий экзамен, концерт |
| 10 | Март  Апрель  Май | Вокальный ансамбль | 16.00-17.00  16.00-17.00  16.00-17.00 | Групповое | 3 ч.  1  1  1 | Актовый зал | Выступление |
| 11 | Январь  Февраль  Февраль  Март  Апрель  Май | Концертно-исполнительская деятельность | 15.00  15.00  15.00  15.00  15.00  15.00 | Групповое | 6ч.  1  1  1  1  1  1 | Учебный кабинет, актовый зал | Выступление |
| 12 | Март  Апрель  Май | Аттестация | 15.00  15.00  15.00 | Индивидуальное | 3ч.  1  1  1 | Учебный кабинет | Зачёт, творческий экзамен |

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Форма занятий** | **Методы и приёмы** | **Дидактическое и техническое оснащение** | **Форма подведения итогов** |
| 1. | Вводное занятие | Индивидуальное | Беседа, объяснение. Прослушивание | График расписания занятий, инструктаж по ОТ. Инструмент. | Беседа |
| 2. | Формирование вокальных навыков (техника вокала) | Индивидуальное | Рассказ, наглядность | Схемы, дидактический материал | Зачёт |
| 3. | Формирование детских голосов (техника вокала) | Индивидуальное | Демонстрация, объяснение, практика. | Инструмент | Зачёт |
| 4**.** | Техника вокала | Групповое и индивидуальное | Объяснение, демонстрация, практика | Инструмент, необходимое оборудование, схемы | Зачёт |
| 5. | Вокальная деятельность | Индивидуальное | Рассказ, демонстрация, практика, объяснение | Фонограммы, усилительная аппаратура. | Практическое занятие |
| 6. | Разучивание и исполнение песен | Индивидуальное | Практика | Компьютер, аппаратура, микрофон, аудиозаписи | Практическая работа |
| 7. | Формирование сценической культуры | Индивидуальное и групповое | Беседа,  практика, демонстрация. | Музыкальная аппаратура, актовый зал. | Опрос, практическое занятие |
| 8. | Музыкальная грамота | Групповое занятие | Объяснение, наглядность, практика, опрос. | Инструмент, доска, методическое пособие Т.А. Зебряк «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»**.** | Зачёт |
| 9**.** | Техника исполнения эстрадной музыки | Индивидуальное и групповое | Объяснение, демонстрация, практика | Схемы, инструмент, доска | Зачёт |
| 10 | Сценическое движение и сценический имидж эстрадного исполнителя | Индивидуальное и групповое | Демонстрация, объяснение беседа |  | Опрос, практическое занятие |
| 11 | Вокальный ансамбль | Групповое | Демонстрация, объяснение, практика | Актовый зал, музыкальная аппаратура, микрофоны | Выступление |
| 12 | Концертная деятельность | Индивидуальное и групповое | Выступление | Аппаратура, концертный зал, фонограммы. | Выступление (анализ) |
| 13 | Концертно-исполнительская деятельность | Индивидуальное и групповое | Выступление | Аппаратура, концертный зал, фонограммы. | Выступление (анализ) |
| 14 | Аттестация | Индивидуальное и групповое | Практическое занятие, зачёт | Аппаратура, фонограммы, инструмент, доска. | Зачёт, экзамен, годовой отчётный концерт |

**Условия реализации программы**

***Техническое оснащение помещения:*** отдельный кабинет без реверберации с притоком свежего воздуха, с достаточным освещением в темное время суток, столом, стульями, подставкой для нот или слов, учебной меловой доской, фортепиано (синтезатор).

*Техническая база:*

* высококачественная усилительная и воспроизводящая аппаратура (колонка, микшер)
* микрофоны
* музыкальный инструмент
* компьютер
* инструмент

*Теоретическая база*

* музыкальные фонограммы
* дидактический материал
* ***схемы и наглядные пособия***

**Кадровое обеспечение программы:** образовательный процесс реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое и музыкальное образование, соответствующее профилю деятельности в соответствии с профессиональным стандартом.

***Репертуарный план***

Детские «Солдатская»

Шоу-группа «Дельфин» - «Села кошка на диету»

Василиса Матвеева «Странный кот»

Анфиса Сёмина – «Эта песня»

Анфиса Сёмина - «Мы будем танцевать»

Ксения Ситник - «Мы вместе»

Юлия Началова – «Ах, школа школа», «Герой не моего романа», «Ты же выжил солдат»

Арина Багрякова – «Художник»

Волшебники двора – «Лети лето», «Исправим мир», «Школьный блюз»

Сестры Толмачёвы – «Ветер перемен»

Виктория Бездомникова, Виктория Московцева – «Мир где живёт любовь»

Ирина Савицкая – «Россия»

Дина Гарипова «Россия»

Гр. «Мельница» - «Баллада о трёх сыновьях»

М. Минаев «А знаешь, все еще будет», «Не отрекаются, любя», «Куда уходит детство».

Е. Дога «Хуторянка»

**ВОСПИТАНИЕ**

**1.Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью воспитания является:** развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания по программе являются:**

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций вокальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям вокала, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и мета предметного содержания программы.

**Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;

- развитие восприимчивости к разным видам искусства

- развитие интереса к истории вокального искусства, достижениям и биографиям мастеров;

- развитие ответственности;

- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, конкурсах, мероприятиях и т.д.

- формирование стремления к сотрудничеству, уважению к старшим;

- формирование опыта художественного творчества как социально значимого;

**2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является учебное занятие и их взаимодействий на занятиях в группах. А также в подготовке к концертам, мероприятиям учреждения и при подготовке к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Получение информации о подготовке к выступлению и об основных вокальных понятиях, является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей такие как вокальный ансамбль, репетиции, концерты, конкурсы – способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию конструктивного и позитивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые занятия: предметные зачёты, концерты, творческие экзамены по эстрадному вокалу способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),

- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- метод упражнений (приучения);

- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

- метод переключения в деятельности;

- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

- методы воспитания воздействием группы, в коллективе

**3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Индивидуальная работа с обучающимися и родителями (законными представителями). Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Для организации воспитательной деятельности с детьми, имеющими особые образовательные потребности (дети с инвалидностью и ОВЗ и др.) используются особые методы и средства такие, как индивидуальных подход, средства наглядности, метод демонстрации педагогом, фонетический метод и т.п., направленные на установление эмоционально-положительного взаимодействия с окружающими, формирование доброжелательного отношения к ним всех участников детского объединения. Для обеспечения психолого-педагогической поддержки детей, педагог выстаивает тесное взаимодействие с родителями.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияние реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

**4. Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название мероприятия** | **Сроки** | **Форма**  **проведения** | **Цели (темы)** | **Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события** |
| 1. | Родительское собрание | в течение года | Тематический вечер | Выбор родительского комитета, знакомство родителей с планом обучения | Ведение протокола |
| 2. | «Правила для всех» | сентябрь | Беседа | Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в ЦДО, на улице, в общественных местах | Соблюдение техники безопасности в течение учебного процесса |
| 3. | Беседа «Слух как основной регулятор голоса» | сентябрь | В рамках учебного занятия | Знакомство с понятием музыкальный слух и связь слуха и голоса | Пение по нотам и без сопровождения |
| 4. | Чаепитие «Давайте знакомиться» | октябрь | Вечер знакомства детей | Знакомство и сплочение  Коллектива | Фотографии в группе объединения. |
| 5. | «День матери – прекрасный праздник» | ноябрь | Беседа | Воспитывать любовь и уважение к маме и папе бережное отношение к их труду и заботе. | Фотоматериалы |
| 6. | Новогодний концерт студии | декабрь | Концерт на уровне учреждения | Воспитать устойчивый интерес к музыке и ответственное отношение к исполнению | Фото и видеоматериалы. |
| 7. | Выезд с детьми и родителями на различные баз отдыха | январь  февраль | Поездка на уровне коллектива | Сплочение коллектива | Фотоматериалы в группе объединения |
| 8. | Концертная программа, посвященная празднику 8 марта | март | Концерт на уровне учреждения | Вовлекать обучающихся в активную творческую и концертную деятельность | Фотоматериалы в группе объединения |
| 10. | Беседа «Берегите свой голос» | март | В рамках учебного занятия | Учить придерживаться определённых правил по охране певческого голоса и соблюдать гигиену певческого голоса | Применение и соблюдение в процессе обучения |
| 11. | Беседа «Вокальная музыка» | апрель | В рамках учебного занятия | Знакомство с вокальной музыкой | Прослушивание. |
| 12. | «День победы» | май | Беседа | Воспитывать уважительное отношение к старшим, к героям страны, стремление подражать достойным людям. | Фотоматериалы в группе объединения |
| 13. | Годовой концерт студии | май | Концерт на уровне учреждения | Продемонстрировать уровень музыкальной культуры учащихся, достигнутый в течение учебного года | Фото и видеоматериалы. |

**Оценочные средства**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Методы диагностики |
| 1. Усвоение детьми знаний норм, духовно нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество | Соответствие принятым в обществе правилам, традициям | Высокий уровень: • обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ • имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, • имеет представление об экологической культуре, правилах поведения в природной среде и по отношению к животному миру.  Средний уровень  • обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • имеет отрывочные и путаные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер, • знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде и по отношению к животному миру.  Низкий уровень: • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, • имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру, | Педагогическое наблюдение, беседы с детьми |
| 2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям | Соответствие принятым в обществе правилам, традициям | Высокий уровень: • обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, • гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества • уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России • уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи • уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию • развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве • ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, • ориентирован на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях • ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества • понимает влияние социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов. Средний уровень: • обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам, • понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира  • понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей • понимает значение художественной культуры народов России • частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве • понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья • понимает необходимость пропаганды здорового образа жизни, вреда для здоровья вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.) • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, • понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, • не отрицает влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов, но не всегда действует на основе этих знаний. Низкий уровень: • обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, • не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, • не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, • не понимает важность уважительного отношения к памяти предков,  традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, • испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве, • не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, • не ориентирован на пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), • уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда, • осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, • осознает значимость неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов. | Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях |
| 3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний | Соответствие принятым в обществе правилам, традициям | Высокий уровень: • участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, • умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, • умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе,  Средний уровень: • периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • понимает свое физическое и психологическое состояние, • довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе Низкий уровень: • очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние, • очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, | Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов,  отзывы, интервью, материалы рефлексии и т. д |

***Список информационных ресурсов***

***Список нормативно-правовых документов***

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),
4. О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533),
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
6. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
7. Устав *МУ ДО «ЦДО»*

***Литература***

1. Вербов А. М. Техника постановки голоса

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Директ-Медиа, 2014

3. Жакович В. «Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках» г. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.

4. Зебряк Т.А. «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», изд. «Кифара», г. Москва 2017г.

5. Левидов И. И. Охрана и культура детского голоса. – М., 2009

6.  Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С.М. Сонки. - М.: Либроком, 2013.

7. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону, 2002 г.

8.  Юшманов. В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. - М.: ДЕАН, 2007.

***Список интернет-источников***

1. <https://deti-online.com/pesni/>

2. [http://zaycev.net](http://zaycev.net/)

3. [https://zvooq.online](https://zvooq.online/)

4. [http://x-minus.me](http://x-minus.me/)

5. http://agentstvo-prazdnik.com/