

Комитет по образованию Управления по социальным вопросам администрации  
городского округа Архангельской области «Котлас»

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования городского округа Архангельской области «Котлас»

ПРОТОКОЛ № 1 заседания  
Методического совета  
МУ ДО «ЦДО»  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МУ ДО «ЦДО»  
Е.Л. Чиркова  
Приказ от «29» августа 2023 г № 459/О



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Творческая лаборатория по  
изобразительному искусству»**

(для детей 7 – 11 лет)

Срок реализации 2 года

**Стартовый, базовый уровень сложности**

Составила и реализует:

Хоменко Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования

год разработки : 2020г.

г. Котлас

2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая лаборатория по изобразительному искусству» составлена на основании с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федерального закона Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 6 652н),
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Методических рекомендаций федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023г.)
- Методических рекомендаций по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения российской федерации в число ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (29.09.2023г.)
- Устава МУ ДО «Центр дополнительного образования городского округа Архангельской области «Котлас».

Данная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности, создает условия для выявления склонностей детей к изобразительной деятельности, развитие потенциальных творческих способностей обучающихся и воспитания всесторонне развитой и социализированной личности.

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребёнка. Занятия рисованием развивают мышление, память, внимание, мелкую моторику, учат думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Рисование влияет на

формирование словарного запаса и связной речи. Расширяются представления об окружающем мире. Рисование – любимый вид творчества у детей с самого раннего возраста. Поэтому программы по изобразительному творчеству всегда актуальны и целесообразны. Программа «Творческая лаборатория по изобразительному искусству» способствует ещё более эффективному изучению материала по изобразительной деятельности, отвечая современным тенденциям образования. **Актуальность программы** определяется и спросом обучающихся и родителей на дополнительные образовательные услуги, на анализе педагогического опыта педагога, потенциале образовательного учреждения.

**Цель:** Активизация познавательной деятельности в области изобразительного искусства, актуализация и интеграция теоретических знаний и исследовательских навыков.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формирование и развитие специфических навыков и умений изобразительной деятельности, обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;
- формирование и развитие представлений об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;
- развитие представлений о композиции, умений компоновать;
- формирование навыков и умений работы с художественными материалами и применения различных техник;
- научить выполнять и оформлять лабораторные и проектно - исследовательские работы, выступать с ними.

**Развивающие:**

- развитие познавательного интереса в области изобразительного искусства, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности,
- развитие эмоциональной сферы и воображения обучающихся;
- систематическое развитие навыков и умений целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;
- сформировать и развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.

**Воспитательные:**

- формирование нравственно – эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;
- овладение, углубление обучающимися системой знаний в области изобразительного искусства, приобщение и поддержка интереса к культуре, предоставить возможность к эстетическому развитию детей, и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом;
- в процессе развития и становления личности формировать личностные качества обучающихся.

**Отличительная особенность программы:**

Занятия по программе проходят в форме творческой лабораторной работы и выполнения творческой работы по теме. Лабораторная работа – это особый вид индивидуальных работ. Такие формы занятий обеспечивают связь теории с практикой, развивают самостоятельность и способность к постановке и проведению экспериментов, пониманию и интерпретации фактов, к анализу явлений и синтезу, к оценке полученной информации, применению знаний на практике. На уровне учебных дисциплин лабораторные работы

обеспечивают знакомство с оборудованием, приборами, средствами измерения, с методикой исследования, пополняя знания фактами, они позволяют определить и проверить теоретические зависимости. Лабораторные работы, помимо вооружения навыками экспериментального характера, знакомят обучающихся с элементами научно-исследовательских работ, что необходимо не только в работе в научных лабораториях, но и в жизни. Именно в форме проведения занятий вижу отличительную особенность данной программы.

В процессе реализации программы соблюдаются следующие **педагогические принципы**:

- последовательности и систематичности обучения,
- принцип единства группового и индивидуального обучения,
- принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых,
- принцип сознательности и творческой активности обучаемых,
- принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности,
- принцип наглядности,
- принцип обучающего эксперимента,
- принцип коллективности.

**Уровень освоения программы:**

Программа имеет стартовый (1 год обучения) и базовый (2 год обучения) уровни сложности.

Стартовый – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний.

**Возможность использования в других образовательных системах:**

Программа реализуется на базе учреждения Центр дополнительного образования г. Котлас и на базе ОУ города.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся 7-11 лет

**Психолого-педагогические особенности детей.**

7-11 лет — это период интенсивного физического развития, организм растет, происходит процесс окостенения и формирования поясницы (этим объясняется непоседливость детей). Внимание неустойчиво (преобладает произвольное внимание) Память и мышление носят образный характер. Возрастная особенность - подражание старшим. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми.

Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Сосредоточенность, концентрация внимания у детей младшего школьного возраста может быть достаточно интенсивной, особенно при выполнении интересной работы.

Мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

В младшем школьном возрасте у детей более развита образная память (зрительная, слуховая) и менее — словесно-логическая. Все, что связано с наглядностью, яркостью впечатлений, что вызывает сильные чувства, запоминается легко и надолго.

Для организации культурно-воспитательного процесса с детьми младшего школьного возраста необходимо соблюдать следующие условия: гуманизация взаимоотношений педагога с детьми, личностный подход, т. е. учет интеллектуальной, эмоциональной, волевой и действенной сторон личности, дифференцированный подход к различным возрастным группам.

**Срок реализации:** 2 года, 72 часа в год, (144 часов)

**Режим занятий:** занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа; 72 часа в год.

**Условия набора:** Набор детей свободный, без специального отбора. В группы зачисляются обучающиеся, как не имеющие специальных навыков в области изобразительного искусства, так и умеющие рисовать. Понятия вводятся во время выполнения практических работ, по мере возникновения необходимости их использования. Группы формируются дистанционно при регистрации обучающегося на сайте «Навигатор дополнительного образования Архангельской области» <https://dop29.ru/>.

**Форма обучения** – очная.

Содержание программы составлено с учетом возрастных особенностей обучающихся младшего школьного возраста. Методика проведения работы с детьми строится на тематическом разнообразии. Задания адаптированы к возрасту детей и построены с учётом их интересов, возможностей и предпочтений, не слишком трудоёмки и утомительны (выполняются в течение одного занятия).

Экспериментируя с художественными материалами (в ходе опытов) обучающиеся знакомятся с нетрадиционными приёмами изображения. В ходе таких занятий идёт обучение и закрепление учебного материала: основ изобразительной грамоты, поиска наиболее выразительного образа, новых приёмов в изображении. На занятиях используются нетрадиционные художественные приёмы и материалы. Именно, нетрадиционные приёмы рисования вызывают наибольший интерес у детей любого возраста и дают непредсказуемый, но положительный результат, независимо от того, занимался ли ребёнок изобразительным искусством или нет. Занятия такого рода носят непринуждённый и весёлый характер, развивают фантазию, логику и нестандартное мышление. И в то же время занятия дают возможность осуществления художественно - творческой деятельности. Ещё один плюс нетрадиционного рисования - лёгкость в освоении программы. Наблюдения и результаты экспериментов записываются в специальной тетради или альбоме.

Курс затрагивает темы цветоведения; художественных материалов и инструментов, которыми пользуется художник; приёмов работы ими; декоративного искусства. В данный курс входят творческие задания, которые могут заменяться педагогом, игры, домашние задания, наблюдения, выступление по итогам одной из лабораторных работ, итоговая выставка. По желанию по итогам обучения может быть написана исследовательская работа.

**Формы занятий:** лабораторная работа, викторина, учебное занятие, выставка.

Форма организации занятий — групповая, в каникулярное время предусмотрены индивидуально - групповые занятия. Занятия проводятся в кабинете – мастерской, а также на пленэре.

Программа состоит из четырёх разделов

1 год обучения:

### 1 раздел «Основные виды и приёмы изображения»

Включает в себя знакомство с понятиями: цвет, графика, живопись; экспериментирование с приёмами работы разными художественными материалами и инструментами.

Обучающиеся будут знать:

- что такое лабораторная, проектная и исследовательская работы;
- холодные и тёплые цвета основные, составные и дополнительные цвета;
- средства художественной выразительности графики, живописи, приёмы работы кистью;
- правила безопасного труда во время лабораторных работ, порядок организации рабочего места;

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться цветовым кругом, смешивать краски;
- пользоваться художественными материалами акварель, гуашь;
- находить необходимую информацию и делать выводы по итогам лабораторных работ;
- применять теоретические знания и творческий опыт в практической работе;
- работать самостоятельно;
- доводить работу до конца;

### 2 раздел «Нетрадиционные техники изображения»

Раздел обучает приёмам изображения нетрадиционными материалами, способствует получению навыков написания проекта и исследовательских работ.

Обучающиеся будут знать:

- Пользоваться в работе тушью, графитовым карандашом;
- приёмы изображения: монотипия, граттаж, гравюра по аппликации и другие;
- требования к написанию, оформлению и презентации лабораторных и исследовательских работ.

Обучающиеся будут уметь:

- производить действия экспериментального характера;
- оформлять согласно требованиям лабораторные и исследовательские работы;
- выступать по темам лабораторных работ, с исследовательскими работами.

2 год обучения:

### 3 раздел «Основные виды и приёмы изображения»

Включает в себя знакомство с понятиями: пастель, уголь, объём и перспектива, экспериментирование с различными, в том числе, сложными в исполнении приёмами работы разными художественными материалами и инструментами.

Обучающиеся будут знать:

- средства выразительности техник изображения углём и пастели;
- средства художественной выразительности графики, живописи, приёмы работы кистью;
- правила безопасного труда во время лабораторных работ, порядок организации рабочего места;

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться углём и пастелью;
- пользоваться художественными материалами акварель, гуашь;

- находить необходимую информацию и делать выводы по итогам лабораторных работ;
- применять теоретические знания и творческий опыт в практической работе;
- работать самостоятельно;
- доводить работу до конца;

#### 4 раздел «Нетрадиционные техники изображения»

Модуль обучает приёмам изображения нетрадиционными материалами, способствует получению навыков написания проекта и исследовательских работ.

#### Обучающиеся будут знать:

- Пользоваться в работе тушью, графитовым карандашом;
- Графическими приёмами изображения: дудлинг и зинтагл, рисование чаем и кофе и т.д.;
- требования к написанию, оформлению и презентации лабораторных и исследовательских работ.

#### Обучающиеся будут уметь:

- производить действия экспериментального характера;
- оформлять согласно требованиям лабораторные и исследовательские работы;
- выступать по темам лабораторных работ, с исследовательскими работами.

### **Примерная структура занятия:**

#### I. Подготовительная часть

1. Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых учебных принадлежностей).
- 2, Вводная беседа (мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности школьников).

#### II. Основная часть

1. Знакомство с новыми приемами изображения, проведение экспериментов с художественными материалами и инструментами, в том числе, нетрадиционными. Запись полученных результатов в специальный альбом.
2. Определение последовательности выполнения рисунка (планирование деятельности).
3. Указания к началу работы (рекомендации по композиции рисунка и технике его исполнения, предупреждение возможных ошибок).
4. Работа обучающихся над рисунком и руководство процессом изобразительной деятельности (осуществление фронтального, дифференцированного и индивидуального руководства; повторное привлечение внимания детей к объекту изображения; актуализация представлений, активизация и стимуляция деятельности учащихся; дополнительный показ технических приемов рисования и т.п.)

#### III. Заключительная часть

1. Подведение итогов урока (обобщение деятельности обучающихся; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах рисунков; оценка их обучающимися и педагогом).
2. Организованное окончание урока.

### **Ожидаемые результаты по программе**

#### Предметные:

- знание основ изобразительной грамоты;
- умение самостоятельно решать художественные задачи в процессе изображения.

#### Метапредметные:

- развиты мышление, внимание и память;
- развиты коммуникативные навыки;
- сформирован опыт работы в деятельности;
- применение теоретических знаний на практике.

Личностные:

- сформирована ответственность за свою работу и умение доводить работу до конца;
- сформированы такие личностные качества, как терпение, трудолюбие, уверенность в себе, целеустремленность, настойчивость, самостоятельность через решение творческих задач.

#### **Виды контроля по программе:**

1. Текущий контроль осуществляется в конце каждого занятия в процессе выполнения лабораторной работы и просмотра творческих работ обучающихся.
2. Промежуточный контроль осуществляется по итогам изучения каждого раздела в форме опроса.
3. Итоговый контроль по программе осуществляется в форме итоговой выставки творческих работ, выступления по одной из лабораторных тем с демонстрацией соответствующих рисунков.

**Форма подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы:

**Для проведения оценки используются такие формы, как:**

Анализ творческих работ, опрос, проведение опытов, лабораторная работа, самостоятельная формулировка выводов по результатам лабораторных работ, участие в выставках, фестивалях, конкурсах, выполнение домашнего задания, выступление по теме лабораторной работы на выбор, с проектом рисунка, выполненного в одной из изученных техник.

**Критерии оценки образовательных результатов на основе её содержания:**

- Наличие навыков экспериментального и исследовательского характера.
- Знание техники безопасности.
- Владение терминологией, приёмами художественных материалов.
- Использование теоретических знаний в практических работах.
- Качество исполнения творческих работ: раскрытие замысла.
- Самостоятельность в работе.
- Культура выступления на конференции, представления своей работы.

**Критерии отбора творческой работы на тематическую и итоговую выставки**

- соответствие работы теме и жанру;
- степень выраженности в рисунке эмоционального отношения к изображаемому, цветовое решение;
- оригинальность и замысловатость композиции;
- выражение самобытности, своеобразия автора;
- владение художественно-образным языком изобразительного искусства
- при достижении творческого замысла (оптимальность выбранных изобразительных средств);
- художественный уровень работ, качество исполнения, владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками);
- завершённость рисунка;
- оформление работы в паспорту;



- желание выставить работу для участия в выставке.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование раздела	Количество недель	Количество часов
<b>1 год обучения</b>			
I.	«Основные виды и приёмы изображения»	16	32
II.	«Нетрадиционные техники изображения»	20	40
<b>2 год обучения</b>			
III.	«Основные виды и приёмы изображения»	16	32
IV.	«Нетрадиционные техники изображения»	20	40
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Основной целью стартового уровня является развитие у детей интереса к искусству, приобщение обучающихся к изобразительной деятельности, сформировать общее представление об изобразительном искусстве, развитие и формирование начальных специфических навыков и умений.

№	Название раздела	Всего часов	теория	практика	Форма контроля
<b>раздел №1 «Основные виды и приёмы изобразительного искусства»</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное «Что такое творческая лаборатория»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Беседа, игра</b>
<b>2.</b>	<b>Основы цветоведения</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение, обсуждение</b>
2.1.	Получение составных и нюансных цветов. Цветовой круг.	2	1	1	
2.2.	Смешение с чёрной и белой краской. Светлота.	2	1	1	
2.3.	Дополнительные цвета. Контраст	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Живопись</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>Наблюдение, обсуждение</b>

3.1.	Приёмы работы кистью.	2	1	1	
3.2.	Приёмы работы гуашью.	2	1	1	
3.3.	Приёмы работы акварелью. Отмывка.	2	1	1	
3.4.	Приёмы работы акварелью. Растяжка.	2	1	1	
3.5.	Приёмы работы акварелью «По-сырому» «Вливание цвета в цвет»	2	1	1	
3.6.	Воздушная перспектива. Тёплые цвета. Эффект приближения.	2	1	1	
3.7.	Холодные цвета. Эффект удаления.	2	1	1	
<b>4.</b>	<b>Графика.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Наблюдение, обсуждение, опрос</b>
4.4.	Приёмы работы карандашом: штриховка	2	1	1	
4.2.	Тонировка и растяжка Растушёвка	2	1	1	
4.3.	Экспериментируем с мелкими.	2	1	1	
4.4.	Пробуем перо, тушь.	2	1	1	
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие «Выставка открытий и достижений»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Выступление с мини – исследованием на одну из тем.</b>

<b>раздел № 2 «Нетрадиционные техники»</b>					
<b>6.</b>	<b>Вводное «Что такое декоративные эффекты»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Беседа, игра</b>
<b>7.</b>	<b>Декоративное искусство. Декоративные эффекты</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>Наблюдение, беседа, обмен мнениями</b>
7.1	Эффект обрывной бумаги	4	1	3	
7.2	Приём «Монотипия» Способы получения.	2	1	1	
7.3	Печать листьями.	2	1	1	
7.4	Рисуем кляксами	2	1	1	
7.5	Рисуем солью.	2	1	1	
7.6	Приём «Граттаж»	2	1	1	

7.7	Гравюра по аппликации	4	1	3	
7.8	Эффект дружбы восковых мелков и акварели.	2	1	1	
7.9	Мраморный эффект	2	1	1	
7.10	Акватушь – что это?	2	1	1	
7.11	Коллаж – объёмно и фактурно.	4	1	3	
7.12	Мятая бумага для объёма рисунка.	2	1	1	
7.13	Рисуем картоном	2	1	1	
7.14	Выступление по теме лабораторной работы	4	-	4	<b>Беседа</b>
<b>8.</b>	<b>Итоговое. «Выставка открытий и достижений»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Представление проекта (рисунка в одной из техник)</b>
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ раздела №1 «ОСНОВНЫЕ ВИДЫ И ПРИЁМЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ»

### 1. Вводное занятие «Что такое творческая лаборатория» (2 час)

Теория: Что такое творческая лаборатория. Знакомство с мастерской – лабораторией. Техника безопасности в творческой лаборатории при работе с художественными материалами и инструментами. План мероприятий на год.

### 2. Основы цветоведения (6 часов)

#### 2.1. Получение составных и нюансных цветов. Цветовой круг. (2 часа)

Теория: Основные цвета. Смешение основных цветов и получение составных. Их нюансы. Правила цветового круга. Лабораторная работа «Получение составных и нюансных цветов»

Практика: творческое задание: нарисуй картинку, где есть все эти цвета и придумай рассказ к своему рисунку.

Материалы: гуашь, палитра, цветовой круг.

#### 2.2. Смешение с чёрной и белой краской. Светлота. (2 часа)

Теория: Ахроматические цвета – белый и чёрный. Светлота – характеристика цвета. Лабораторная работа «Опыты с красками «Смешение с чёрной и белой краской. Светлота»

Практика: творческое задание: «Сказочный дворец Снежной королевы» или «Сказочный дворец Королевы Чернил»

Материалы: гуашь, палитра.

#### 2.3. Дополнительные цвета. (2 часа)

Теория: Дополнительные цвета в цветовом круге. Контраст цветов. Лабораторная работа «Дополнительные цвета»

Практика: творческое задание: «Бабочки»

Материалы: гуашь, палитра, цветовой круг.

### **3. Живопись (14 часов)**

#### *3.1. Приёмы работы кистью (2 часа)*

Теория: Живопись – как вид изобразительного искусства. История появления кисти. Виды кистей. Приёмы кистью: тычёк, примакивание, отдельный мазок, работа концом, сухая кисть. Лабораторная работа. Опыты с кистью «Что может кисть»

Практика: творческое задание: «Нарисовать образ доброго или злого героя разными кистями и приёмами».

Материалы: акварель или гуашь, палитра.

#### *3.2. Приёмы работы гуашью (2 часа)*

Теория: Характеристика краски. Приёмы работы гуашью: нанесение гуаши на сухой или сырой слой краски. Для более светлого оттенка в гуашь добавляют белую краску. Бумага для гуаши. Лабораторная работа «Что может гуашь»

Практика: творческое задание: Сочинить сказку про путешествие в Страну волшебных красок. Нарисовать к ней иллюстрацию гуашью.

Материалы: гуашь, палитра.

Домашнее задание: Выполнить разными приёмами кисти осенний цветок.

#### *3.3. Приёмы работы акварелью. Отмывка (2 часа)*

Теория: Характеристика краски. Разбавление краски водой. Значение белой бумаги в акварельной живописи. Приём работы акварелью: отмывка или размывка. Бумага. Лабораторная работа «Отмывка акварелью»

Практика: творческое задание: выполнить способом отмывки разными цветами фон – основу для последующих рисунков.

Материалы: акварель, палитра.

#### *3.4. Приёмы работы акварелью. Растяжка. (2 часа)*

Теория: Способ работы акварелью: растяжка. Лабораторная работа «Растяжка акварелью»

Практика: творческое задание: выполнить способом растяжки разными цветами фон – основу для последующих рисунков.

Материалы: акварель, палитра.

#### *3.5. Приёмы работы акварелью. (2 часа)*

Теория: Способ работы акварелью: Вливание цвета в цвет. Лабораторная работа «Вливание цвета в цвет» Особенности работы акварелью: «По сырому». Фактура получаемого эффекта. Лабораторная работа «Приём работы акварелью – по сырому»

Практика: творческое задание: «Осенний лес», используя приём «Вливание цвета в цвет», творческое задание: «Дождливый денёк», используя приём «По сырому».

Материалы: акварель, палитра.

Домашнее задание: Выполнить основу для открытки акварелью приёмом вливания цвета в цвет. Найти произведения изобразительного искусства, выполненные акварелью, назвать авторов. Какие приёмы они использовали?

#### *3.6. Воздушная перспектива.*

##### *Тёплые цвета. Эффект приближения. (2 часа)*

Теория: Особенности тёплых цветов. Применение их в изображении переднего плана произведения художниками. Перспектива. Лабораторная работа «Эффект приближения тёплых цветов»

Практика: творческое задание: «Пейзаж в тёплых тонах»

Материалы: акварель или гуашь, палитра.

### *3.7. Холодные цвета. Эффект дали. (2 часа)*

Теория: Особенности холодных цветов. Применение их в изображении заднего плана произведения художниками. Перспектива. Лабораторная работа «Эффект удаления холодных цветов»

Практика: творческое задание: «Пейзаж в холодных тонах»

Материалы: акварель или гуашь, палитра.

## **IV. Графика (10 часов)**

### *4.1. Приёмы работы карандашом: штриховка (2 часа)*

Теория: Графика – как вид изобразительного искусства. Карандаш – один из основных графических материалов. История появления. Виды. Маркировка. Технический приём в работе карандашом – штриховка. Лабораторная работа «Карандаш умеет штриховать»

Практика: творческое задание: Придумай свои виды штриховки. Используя разную штриховку выполнить рисунок по своему замыслу.

Материалы: цветные или простые карандаши разной мягкости, ластик.

### *4.2. Тонировка и растяжка (2 часа)*

Теория: Технический приём в работе карандашом – тонировка и растяжка. Лабораторная работа «Карандаш умеет тонировать и получать оттенки от светло-серого до тёмно-серого.»

Практика: творческое задание: натюрморт с натуры «Ваза с цветами»

Материалы: цветные или простые карандаши разной мягкости, ластик.

Домашнее задание: Потренироваться в штриховке, растяжке и тонировке.

### *4.3. Растушёвка (2 часа)*

Теория: Технический приём в работе карандашом – растушёвка. Лабораторная работа «Растушёвка карандашом»

Практика: творческое задание: «Передача объёма любого предмета» (с натуры или по памяти)

Материалы: простые карандаши разной мягкости, ластик.

### *4.4. Экспериментируем с мелками. (2 часа)*

Теория: Мелки – ещё один графический материал. Приёмы работы. Смешение цветов. Лабораторная работа «Экспериментируем с мелками»

Практика: творческое задание: «Пушистая белочка»

Материалы: мелки восковые или масляные.

### *4.5. Пробуем перо, тушь (2 часа)*

Теория: Особенности работы пером и тушью. Приёмы работы. Лабораторная работа «Пробуем перо, тушь»

Практика: творческое задание: «Придумать свои виды штриховки пером. По цветному акварельному фону, сделанному ранее, нарисовать разные цветы и травы»

Материалы: перо и тушь.

Домашнее задание: С натуры выполнить пером любой предмет домашнего обихода.

## **5. Итоговое занятие «Выставка открытий и достижений» (2 час)**

Теория: Выступление с проектом рисунка, выполненного в одной из изученных техник.

## **СОДЕРЖАНИЕ раздела №2**

### **«Нетрадиционные техники изображения»**

## **V. Декоративное искусство. Декоративные эффекты. (38 часов)**

### *5.1. Эффект обрывной бумаги (4 часа)*

Теория: Декоративное искусство – мир художественных изделий, имеющих практическое назначение и отличающихся декором. Особенности выполнения обрывной аппликации - кусочки цветной бумаги вместо красок. Использование в качестве цветной бумаги цветных журналов и газет. Лабораторная работа «Рисуем на бумаге бумагой»

Практика: творческое задание: «Осенний ковёр»

Материалы: цветная бумага, клей.

#### 5.2. Приём «Монотипия» Способы получения. (2 часа)

Теория: Монотипия – приём отпечатывания. Уникальность оттиска. Способы получения. Лабораторная работа «Приём «Монотипия»

Практика: творческое задание: Выполнить миниатюру способом монотипии, применив различные под рукой приспособления (ластик, крышка от красок и т. д.)

Материалы: плотная гладкая бумага или оргстекло небольшого формата, гуашь.

Домашнее задание: Найти произведения изобразительного искусства, выполненные приёмом «монотипия», назвать авторов. Какие художественные материалы они использовали?

#### 5.3. Печать листьями (2 часа)

Теория: Печать сухими и свежими листьями. Особенности работы. Эффект, фактура. Подбор сочетаний цветов, композиция. Лабораторная работа «Природа – лучший художник»

Практика: творческое задание: «Выполнить декоративное панно на ткани «Птица»

Материалы: ткань (лён, мешковина, ситец и т. д), гуашь, клей ПВА, листья.

#### 5.4. Рисуем кляксами (2 часа)

Теория: Особенности работы. Эффект случайных пятен. Дорисовка образа. Лабораторная работа «В каждой кляксе кто-то есть»

Практика: творческое задание: «С помощью клякс нарисовать рисунок на сказочную тему»

Материалы: гуашь, трубочки для коктейля.

Домашнее задание: Сделать несколько клякс и дорисовать детали чтобы получился законченный образ.

#### 5.5. Рисуем солью (2 часа)

Теория: Особенности работы акварели и соли. Приёмы работы акварелью. Последовательность выполнения. Эффект использования соли. Лабораторная работа «Солёный рисунок»

Практика: творческое задание: «Космос»

Материалы: акварель, соль.

Домашнее задание: Придумать, что ещё можно изобразить таким способом и выполнить по желанию рисунок.

#### 5.6. Приём «Граттаж» (2 часа)

Теория: Граттаж – разновидность гравюры, графики. Порядок и особенности работы. Основные средства изображения: линия, штрих. Инструменты. Лабораторная работа «Царапать - изображать»

Практика: творческое задание: «Ночной город»

Материалы: гуашь, тушь, воск, острые палочки.

#### 5.7. Гравюра по аппликации (4 часа)

Теория: Гравюра – разновидность графики. Порядок и особенности работы. Лабораторная работа «Условность изображения в гравюре»

Практика: творческое задание: «Натюрморт из 2 предметов»

Материалы: картон, клей, ножницы, масляная краска, валики.

*5.8. Эффект восковых мелков и акварели (2 часа)*

Теория: Порядок и особенности работы в смешанной технике: восковые мелки и акварель.

Лабораторная работа «Способность воска отталкивать акварель»

Практика: творческое задание: панно «Подводный мир»

Материалы: восковые мелки, акварель

*5.9. Мраморный эффект (2 часа)*

Теория: Порядок и особенности работы. Эффект. Лабораторная работа «Мраморный эффект»

Практика: творческое задание: «Создать подарочную упаковку» или основу для пригласительной открытки.

Материалы: масляная краска, плотная бумага, большая ёмкость с водой.

Домашнее задание: Подумать, что можно изобразить таким способом.

*5.10. Акватушь – что это? (2 часа)*

Теория: Графический приём – акватушь. Порядок и особенности работы. Эффект состарившегося рисунка. Лабораторная работа «Акватушь – что это?»

Практика: творческое задание: «Старый портрет» Материалы: гуашь, тушь.

*5.11. Коллаж – объёмно и фактурно (2 часа)*

Теория: Коллаж – особая техника, отличия от аппликации. Объём и фактура. Работа с различными материалами. Лабораторная работа «Коллаж – объёмно и фактурно»

Практика: творческое задание: «Портрет сказочного героя»

Материалы: клей, основа – картон; нитки, ткань, макароны, природный материал...

*5.12. Мятая бумага для объёма рисунка. (2 часа)*

Теория: Значение бумаги в изобразительном искусстве. Порядок работы. Объём и фактура. Лабораторная работа «Экспериментируем с бумагой»

Практика: творческое задание: «Горы»

Материалы: акварель

*5.13. Рисуем картоном (2 часа)*

Теория: Порядок работы. Разные способы. Объём и фактура. Лабораторная работа «Картон вместо кистей»

Практика: творческое задание: пейзаж «Летняя поляна»

Материалы: гуашь, полоски картона разной ширины.

Домашнее задание: Нарисовать разными способами картоном цветы.

*5.14. Выступление по теме лабораторных работ (2 часа)*

Тема берётся одна из изученных или своя. Для выступлений используются записи и зарисовки из альбома экспериментов.

Практика: Оформление работы согласно требованиям к написанию исследовательских работ. Подготовка демонстрационного материала (рисунки). Публичное выступление.

Материалы: рабочий альбом, рисунки.

**VI. Итоговое занятие «Выставка открытий и достижений» (2 часа)**

Практика: Оформление стенда с рисунками. Изготовление пригласительных открыток на «Выставку открытий и достижений». Презентация выставки.

Материалы: творческие рисунки, оформленные в паспарту.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1. Продолжительность учебного года

#### 1 год обучения

начало – 1 сентября

окончание - 31 мая

### 2. Количество учебных недель:

36 недель

### 3. Сроки летних каникул – 1 июня – 31 августа

4. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

5. Продолжительность занятия для обучающихся – 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 15 минут.

6. Промежуточная аттестация – декабрь и май.

7. Итоговая аттестация в декабре и мае.

№	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения Раздел № 1							
1	сентябрь	Вводное «Что такое творческая лаборатория»	9.00-11.00	Учебное занятие	2	ЦДО	Беседа игра
Основы цветоведения							
2	сентябрь	Получение составных и нюансных цветов. Цветовой круг.		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение
3	сентябрь	Смешение с чёрной и белой краской. Светлота.		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение
4	сентябрь	Дополнительные цвета. Контраст		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение
Живопись							
5	октябрь	Приёмы работы кистью.		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение
6	октябрь	Приёмы работы гуашью.		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение



7	октябрь	Приёмы работы акварелью. Отмывка.		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение
8	октябрь	Приёмы работы акварелью. Растяжка.		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение
9	ноябрь	Приёмы работы акварелью «По - сырому» «Вливание цвета в цвет»		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение
10	ноябрь	Воздушная перспектива. Тёплые цвета. Эффект приближения.		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение
11	ноябрь	Холодные цвета. Эффект удаления.		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение
Графика							
12	ноябрь	Приёмы работы карандашом: штриховка		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение
13	декабрь	Тонировка и растяжка Растушёвка		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение
14	декабрь	Экспериментируем с мелками.		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение
15	декабрь	Пробуем перо, тушь.		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение
16	декабрь	Итоговое занятие «Выставка открытий и достижений»		выставка	2	ЦДО	Обмен мнениями
1 год обучения раздел № 2							
17	январь	Вводное «Что такое декоративные эффекты»		Учебное занятие	2	ЦДО	беседа

Декоративное искусство. Декоративные эффекты							
18	январь	Эффект обрывной бумаги		Лабораторная работа	2	ЦДО	Обсуждение и анализ
19	январь	Приём «Монотипия» Способы получения.		Лабораторная работа	2	ЦДО	Обсуждение и анализ
20	февраль	Печать листьями.		Лабораторная работа	2	ЦДО	Обсуждение и анализ
21	февраль	Рисуем кляксами		Лабораторная работа	2	ЦДО	Обсуждение и анализ
22	февраль	Рисуем солью.		Лабораторная работа	2	ЦДО	Обсуждение и анализ
23	февраль	Приём «Граттаж»		Лабораторная работа	2	ЦДО	Обсуждение и анализ
24	март	Гравюра по аппликации		Лабораторная работа	4	ЦДО	Обсуждение и анализ
25	март	Эффект дружбы восковых мелков и акварели.		Лабораторная работа	2	ЦДО	Обсуждение и анализ
26	март	Мраморный эффект		Лабораторная работа	2	ЦДО	Обсуждение и анализ
27	апрель	Акватушь – что это?		Лабораторная работа	2	ЦДО	Обсуждение и анализ
28	апрель	Коллаж – объёмно и фактурно.		Лабораторная работа	4	ЦДО	Обсуждение и анализ
29	апрель	Мягкая бумага для объёма рисунка.		Лабораторная работа	2	ЦДО	Обсуждение и анализ
30	май	Рисуем картоном		Лабораторная работа	2	ЦДО	Обсуждение и анализ
31	май	Выступление по теме лабораторной работы		презентация Защита проекта	4	ЦДО	Выступление с мини – исследованием на одну из тем.
32	май	Итоговое. «Выставка			2	ЦДО	Обмен мнениям

		открытий и достижений»					и	
Общее кол-во часов					72			

## УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Основной целью базового уровня является поддержание интереса и познавательной мотивации обучающихся к изобразительной деятельности, формирование представлений об изобразительном искусстве, как о способе отражения мирозерцания и результата деятельности художника, дальнейшее развитие и формирование специфических навыков и умений.

<b>раздел №3 «Основные виды и приёмы изобразительного искусства»</b>					
№	Название раздела	Всего часов	теория	практика	Форма контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное «Художественная выставка»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<b>Беседа, игра</b>
<b>2.</b>	<b>Перспектива и изображение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Наблюдение, обсуждение</b>
2.1.	Воздушная перспектива	2	1	1	
2.2.	Линейная перспектива	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Живопись</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>Наблюдение, обсуждение</b>
3.1.	Приёмы работы кистью: мазок, сухая кисть	4	1	3	
3.2.	Приёмы работы гуашью Разные фактуры.	2	1	1	
3.3.	Приёмы работы акварелью (по сырому с выраженным контуром)	2	1	1	
3.4.	Экспериментируем с разными сортами бумаги:	6	2	4	
3.4.1	Наждачная бумага	2	1	1	
3.4.2	Крафт -бумага	2	1	1	
3.4.3	Бумага чёрного цвета	2	1	1	
<b>4.</b>	<b>Графика.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>Наблюдение, обсуждение, опрос</b>
4.4.	Приёмы работы тушью, гелевой ручкой и т. п.	4	1	3	
4.3.	Растушёвка	2	1	1	

4.4.	Экспериментируем с пастелью.	2	1	1	
4.5.	Пробуем рисовать углём.	2	1	1	
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие «Выставка открытий и достижений»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Выступление с мини – исследованием на одну из тем.</b>
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	

**раздел № 4 «Нетрадиционные техники»**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Всего часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>6.</b>	<b>Вводное «Нетрадиционные приёмы изображения»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Беседа, игра</b>
<b>7.</b>	<b>Декоративное искусство. Декоративные эффекты.</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>Наблюдение, беседа, обмен мнениями</b>
7.1	Обрывная аппликация.	4	1	3	
7.2.	Монотипия на стекле и других твёрдых поверхностях.	4	1	3	
7.3.	Оттиск кружевом.	2	1	1	
7.4.	Экорисование (чай и кофе)	4	1	3	
7.5.	Диотипия	2	1	1	
7.6.	Рисуем ватными палочками. Пуантилизм.	2	1	1	
7.7.	«Цветной граттаж»	2	1	1	
7.8.	Гравюра по аппликации.	4	1	3	
7.9.	Процарапывание по масляной пастели.	2	1	1	
7.10.	Коллаж – объёмно и фактурно.	4	1	3	
7.11.	Мятая бумага вместо кисти.	2	1	1	
7.13.	Выступление по теме лабораторной работы.	4	-	4	<b>Беседа</b>
<b>8.</b>	<b>Итоговое. «Выставка открытий и достижений»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Представление проекта (рисунка в одной из техник)</b>
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>13</b>	<b>27</b>	
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>			

## **СОДЕРЖАНИЕ раздела №3**

### **«Основные виды и приёмы изобразительного искусства»**

#### **I. Вводное занятие «Выставка работ обучающихся прошлых лет» (2 часа)**

Теория: Что такое творческая лаборатория. Знакомство с мастерской – лабораторией. Знакомство с работами обучающихся. Техника безопасности в творческой лаборатории при работе с художественными материалами и инструментами. План мероприятий на год.

#### **II. Перспектива и изображение**

##### *2.1. Воздушная перспектива (2 часа)*

Теория: Особенности холодных цветов. Применение их в изображении заднего плана произведения художниками. Перспектива. Особенности тёплых цветов. Применение их в изображении переднего плана произведения художниками. Перспектива. Лабораторная работа «Тёплые и холодные цвета для эффекта пространства»

Практика: творческое задание: «Горный пейзаж»

Материалы: акварель или гуашь, палитра.

##### *2.2. Линейная перспектива (2 часа)*

Теория: Расположение предметов на разном уровне на рисунке. Уменьшение одинаковых по размеру предметов по мере их удаления. Перспектива в произведениях художников. Лабораторная работа «Линейная перспектива»

Практика: творческое задание: «Осенний парк»

Материалы: акварель или гуашь, палитра.

#### **III. Живопись (14 часов)**

##### *3.1. Приёмы работы кистью. Мазок. Сухая кисть (4 часа)*

Теория: Живопись – как вид изобразительного искусства. Виды кистей. Приёмы кистью: тычёк, примакивание, отдельный мазок, работа концом, сухая кисть. Лабораторная работа. Опыты с кистью «Щетинная кисть и её след»

Практика: творческое задание: «Кошка на окошке», «Кроны деревьев»

Материалы: акварель или гуашь, палитра.

##### *3.2. Приёмы работы гуашью (2 часа)*

*Разные фактуры.*

Теория: Фактура мазка кисти в передаче выразительности замысла художника. Лабораторная работа. Опыты с кистью «Фактура рисунка и кисть»

Практика: творческое задание - упражнение: «Выполнить несколько разных фактур».

Материалы: акварель или гуашь, палитра.

##### *3.3. Приёмы работы акварелью (по сырому с выраженным контуром) (2 часа)*

Теория: Характеристика краски. Разбавление краски водой. Значение белой бумаги в акварельной живописи. Приём работы акварелью: отмывка или размывка. Бумага. Лабораторная работа «Акварель по - сырому»

Практика: творческое задание: выполнить способом «по – сырому» с выраженным контуром «Натюрморт с арбузом» (по представлению или с натуры)

Материалы: акварель, фломастер, палитра.

#### **IV. Графика (10 часов)**

##### *4.1. Приёмы работы тушью, гелевой ручкой и т. п. (4 часа)*

Теория: Особенности работы фломастером. Приёмы работы. Лабораторная работа «Пробуем фломастер, линер»

Практика: творческое задание: «Натюрморт с кувшином»

Материалы: гелевая ручка или фломастер.

#### 4.2. *Растушёвка (2 часа)*

Теория: Технический приём в работе карандашом - растушёвка. Лабораторная работа «Карандаш умеет тонировать и получать оттенки от светло-серого до тёмно-серого.»

Практика: творческое задание: «Портрет друга»

Материалы: цветные или простые карандаши разной мягкости, ластик.

Домашнее задание: Потренироваться в штриховке, растяжке и тонировке, растяжке.

#### 4.3. *Экспериментируем с пастелью (2 часа)*

Теория: Пастель. Приёмы работы. Смешение цветов. Лабораторная работа «Экспериментируем пастелью»

Практика: творческое задание: «Натюрморт» или «Пейзаж»

Материалы: пастель масляная или сухая.

#### 4.4. *Пробуем рисовать углём (2 часа)*

Теория: Виды угля и способы рисования. Фактура.

Практика: Выполнение работы «Портрет по воображению»

Материал: художественный уголь

#### 4.5. *Экспериментируем с разными сортами бумаги (6 часов)*

Теория: Характер рисунка зависит от цвета и фактуры бумаги. Выбор бумаги зависит от замысла изображения.

##### 4.5.1. *Наждачная бумага (2 часа)*

Практика: «Натюрморт с хризантемами»

Материал: белая гуашь или пастель

##### 4.5.2. *Крафт - бумага*

Практика: «Поздняя осень» или «Первый снег»

Материал: белая гуашь или пастель

##### 4.5.3. *Бумага чёрного цвета (2 часа)*

Практика: «Зимушка - зима»

Материал: белая гуашь или пастель

### **V. Итоговое занятие «Выставка открытий и достижений» (2 часа)**

Теория: Выступление с проектом рисунка, выполненного в одной из изученных техник.

## **СОДЕРЖАНИЕ раздела №4 «Нетрадиционные техники»**

### **VI. Вводное «Нетрадиционные приёмы изображения» (2 часа)**

Теория: Техника безопасности в творческой лаборатории при работе с художественными материалами и инструментами. План мероприятий на год. Экскурсия по выставке работ, выполненных нетрадиционными способами.

### **VII. Декоративное искусство. Декоративные эффекты (36 часов)**

#### 7.1. *Обрывная аппликация, 4 часа.*

Теория: Особенности выполнения обрывной аппликации - кусочки цветной бумаги вместо красок. Использование в качестве цветной бумаги цветных журналов и газет. Фактура работы. Лабораторная работа «Подбор цветных кусочков для цветного круга»

Практика: Выполнение работы «Открытка в 8 марта»

Материал: старые газеты и журналы

#### 7.2. *Монотипия на стекле и других твёрдых поверхностях (4 часа)*

Теория: Монотипия – приём отпечатывания. Уникальность оттиска. Способы получения.

Лабораторная работа «Приём Монотипия»

Практика: творческое задание: выполнить миниатюры способом монотипии от стекла или дерева, пластика и оформить в паспарту.

Материалы: плотная гладкая бумага, оргстекло небольшого формата, пластик или деревянная доска, гуашь.

#### 7.2. *Оттиск кружевом (2 часа)*

Теория: Монотипия – приём отпечатывания. Уникальность оттиска. Способы получения.

Лабораторная работа «Какой он след от кружева?»

Практика: творческое задание: «Зимняя сказка»

Материалы: плотная гладкая бумага, кружево, гуашь.

#### 7.3. *Экорисование (4 часа)*

Теория: Монотипия – приём отпечатывания. Уникальность оттиска. Способы получения.

Лабораторная работа «Красящие свойства напитков»

Практика: творческое задание: «Ветка с ягодами», «Птичка на ветке» (импровизация)

Материалы: чай, кофе.

#### 7.4. *Диотипия (2 часа)*

Теория: – Диотипия - приём изображения. Лабораторная работа «Какие краски подходят для работы?»

Практика: творческое задание: «Морской пейзаж» или «Цветы в вазе»

Материалы: типографская или масляная краска, ручка.

#### 7.5. *Рисуем ватными палочками. Пуантилизм (2 часа)*

Теория: Пуантилизм -манера письма отдельными мазками чистыми цветами, живопись тычком. Лабораторная работа «Живопись тычком. Мастера пуантилизма»

Практика: творческое задание: «Выполнение рисунка отдельными мазками»

Материалы: гуашь или акрил, ватные палочки.

#### 7.6. *«Цветной граттаж (2 часа)*

Теория: Граттаж – разновидность гравюры, графики. Порядок и особенности работы.

Основные средства изображения: линия, штрих. Инструменты. Лабораторная работа «Царапать - изображать»

Практика: творческое задание: «Космическое путешествие»

Материалы: гуашь, тушь, воск, острые палочки.

#### 7.7. *Гравюра по аппликации (4 часа)*

Теория: Гравюра – разновидность графики. Порядок и особенности работы. Лабораторная работа «Условность изображения в гравюре»

Практика: творческое задание: «Вечерний пейзаж»

Материалы: картон, клей, ножницы, масляная краска, валики.

#### 7.8. *Процарапывание по масляной пастели (2 часа)*

Теория: Масляная пастель, её свойства. Лабораторная работа «Мягкая пастель и её свойства»

Практика: творческое задание: «Пушистое животное»

Материалы: масляная пастель, острые палочки для процарапывания.

#### 7.9. *Коллаж – объёмно и фактуры (4 часа)*

Теория: Коллаж – особая техника, отличия от аппликации. Объём и фактура. Работа с различными материалами. Лабораторная работа «Коллаж – объёмно и фактурно»

Практика: творческое задание: «Импровизация на тему весны»

Материалы: клей, основа – картон; нитки, ткань, макароны, природный материал.

*7.10. Мятая бумага вместо кисти (2 часа)*

Теория: Объём и фактура при работе мятой бумагой. Подготовка бумажного тампона к рисованию. Лабораторная работа «На что похож след от мятой бумаги, что можно ей рисовать?»

Практика: творческое задание: «Летний пейзаж» или «Белка в лесу»

Материалы: гуашь

*7.12. Выступление по теме лабораторной работы (4 часа)*

Тема берётся одна из изученных или своя. Для выступлений используются записи и зарисовки из альбома экспериментов.

Практика: Оформление работы согласно требованиям к написанию исследовательских работ. Подготовка демонстрационного материала (рисунки). Публичное выступление.

Материалы: рабочий альбом, рисунки.

Домашнее задание: Презентация выставки своих работ за учебный год.

**VIII. Итоговое. «Выставка открытий и достижений» (2 часа)**

Практика: Оформление стенда с рисунками. Изготовление пригласительных открыток на «Выставку открытий и достижений». Награждение обучающихся.

Материалы: творческие работы, оформленные в паспорту.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1. Продолжительность учебного года

#### 2 год обучения

начало – 1 сентября

окончание - 31 мая

### 2. Количество учебных недель:

36 недель

### 3. Сроки летних каникул – 1 июня – 31 августа

4. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

5. Продолжительность занятия для обучающихся – 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 15 минут.

6. Промежуточная аттестация – декабрь и май.

7. Итоговая аттестация в декабре и мае.

раздел № 3 «Основные виды и приёмы изобразительного искусства»							
1	сентябрь	Вводное «Художественная выставка»		Учебное занятие	2	ЦДО	беседа
Перспектива и изображение							



2	сентябрь	Воздушная перспектива		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение, опрос
3	сентябрь	Линейная перспектива		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение, опрос
Живопись							
4	Сентябрь - октябрь	Приёмы работы кистью: мазок, сухая кисть		Лабораторная работа	4	ЦДО	Наблюдение, обсуждение, опрос
5	октябрь	Приёмы работы гуашью Разные фактуры.		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение, опрос
6	октябрь	Приёмы работы акварелью (по сырому с выраженным контуром)		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение, опрос
7	ноябрь	Экспериментирuem с разными сортами бумаги: Наждачная бумага		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение, опрос
8	ноябрь	Крафт -бумага		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение, опрос
9	ноябрь	Бумага чёрного цвета		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение, опрос
Графика							
10	Ноябрь - декабрь	Приёмы работы тушью, гелевой ручкой и т. п.		Лабораторная работа	4	ЦДО	Наблюдение, обсуждение, опрос
11	декабрь	Растушёвка		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение, опрос
12	декабрь	Экспериментирuem с пастелью.		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обсуждение, опрос

13	декабрь	Пробуем рисовать углём.		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обмен мнениями
14	декабрь	Итоговое занятие «Выставка открытий и достижений»		презентация	2	ЦДО	Выступление с мини – исследованием ЦДО одним на одну из тем.
<b>Раздел № 4 «Нетрадиционные техники»</b>							
15	январь	Вводное «Нетрадиционные приёмы изображения»		Учебное занятие	2	ЦДО	беседа
Декоративное искусство. Декоративные эффекты.							
16	январь	Обрывная аппликация.		Лабораторная работа	4	ЦДО	Наблюдение, обмен мнениями
17	Январь - февраль	Монотипия на стекле и других твёрдых поверхностях.		Лабораторная работа	4	ЦДО	Наблюдение, обмен мнениями
18	февраль	Отгиск кружевом.		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обмен мнениями
19	февраль	Экорисование (чай и кофе)		Лабораторная работа	4	ЦДО	Наблюдение, обмен мнениями
20	март	Диотипия		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обмен мнениями
21	март	Рисуем ватными палочками. Пуантилизм.		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обмен мнениями

22	март	Цветной граттаж		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обмен мнениями
23	Март-апрель	Гравюра по аппликации.		Лабораторная работа	4	ЦДО	Наблюдение, обмен мнениями
24	апрель	Процарапывание по масляной пастели.		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обмен мнениями
25	апрель	Коллаж – объёмно и фактурно.		Лабораторная работа	4	ЦДО	Наблюдение, обмен мнениями
26	май	Мятая бумага вместо кисти.		Лабораторная работа	2	ЦДО	Наблюдение, обмен мнениями
27	май	Выступление по теме лабораторной работы.		презентация	4	ЦДО	Представление проекта (рисунка в одной из техник)
28	май	Итоговое. «Выставка открытий и достижений»		Защита проекта	2	ЦДО	Обмен мнениями
Всего кол-во часов					72		

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного

уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания по программе являются:**

***1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:***

- ✓ знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
- ✓ традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
- ✓ сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ✓ экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов;

***2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:***

- ✓ готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;
- ✓ деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- ✓ уважения к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- ✓ установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ✓ ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
- ✓ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- ✓ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- ✓ установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

✓ установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда;

✓ уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях.

**3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:**

✓ навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;

✓ опыта социально значимой деятельности в волонтерском движении, акциях, программах.

**Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):**

✓ воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;

✓ развитие восприимчивости к разным видам искусства;

✓ развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

✓ развитие ответственности;

✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

✓ формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

✓ формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## **II. Формы и методы воспитания**

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

**Практические занятия** детей в выставках, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, мастер – классах и т. д. способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной.

**Итоговые мероприятия в форме** выставки выступления, презентации проектов и исследований. Праздника способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей. Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности и др.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе, деятельности и взаимопомощи.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- оценка творческих и исследовательских работ и проектов педагогам (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);

➤ отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

## Оценочные средства

Показатели	критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Воспитательный компонент</b>			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• имеет представление об экологической культуре, правилах поведения в природной среде и по отношению к животному миру,</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде и по отношению к животному миру,</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру,</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, самообследование</p>



<p>2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям</p>	<p style="text-align: center;"><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,</li> <li>• гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества,</li> <li>• уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>• испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощь,</li> <li>• уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию,</li> <li>• ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья,</li> <li>• ориентирован на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда,</li> <li>• уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях,</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</li> <li>• понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира,</li> <li>• понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li> <li>• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>• испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей,</li> <li>• понимает значение художественной культуры народов России,</li> <li>• понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях</p>
--	---	---	---

<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимает необходимость пропаганды здорового образа жизни, вреда для здоровья вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.),</li> <li>• уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа,</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Низкий уровень:</b></p> <p>духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества,</li> <li>• не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li> <li>• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>• не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,</li> <li>• не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья,</li> <li>• не ориентирован на пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.),</li> <li>• уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,</li> <li>• осознает значимость неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения,</li> <li>• умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности,</li> <li>• умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе,</li> <li>• участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,</li> <li>• участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности,</li> <li>• участвует в социально значимой деятельности.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периодически участвует в различных социально-значимых акциях и</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии</p>
--	--	--	--



### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Муниципальное мероприятие, посвященное Дню Знаний в городском парке, организация площадки «Осень в красках»	сентябрь	Праздник на уровне города	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
2	Выбор актива в детских объединениях	сентябрь	На уровне объединения	Фото и видеоматериалы, информация в группе объединения
3	Организационное и итогового родительских собраний (консультации), проведение индивидуальных семейных консультаций с родителями по проблемам детей: «Адаптация обучающихся», «Успехи и достижения» Выборы в Совет родителей	Сентябрь май	Собрание на уровне учреждения и объединения	Фото и видеоматериалы, протоколы
4	«Посвящение в Юные художники», мероприятие для детей и их родителей 1 года обучения	октябрь	Праздник на уровне объединения	Фото и видеоматериалы, информация в группе объединения
5	Выставка детского творчества «Папа может!»; Беседы «Разговор о папе»	октябрь-	Выставка на уровне объединения  В рамках учебного занятия	Фото и видеоматериалы
6	«Семейные мастер – классы» в рамках декады отца и матери.	Октябрь ноябрь	Мастер – классы на уровне объединения	Фото и видеоматериалы информация на сайте учреждения
7	Акция «Миска добра» - помощь обитателям живого уголка ЦДО	ноябрь	На уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация в группе объединения
8	Индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей	В течение года	на уровне объединения	Фото и видеоматериалы
9	Посещение выставок художников, знакомство с их биографией. «С.М. Третьяков» к 190- летию	В течение года	В рамках учебного занятия	Фото и видеоматериалы

	<b>мечената.</b>			
<b>10</b>	Участие в раздельном сборе отходов, <b>Беседа «Вторсырьё на благо в современной жизни» (Использование вторичной переработки бумаги на занятиях мастерской)</b>	декабрь	В рамках учебного занятия	Фото и видеоматериалы
<b>11</b>	<b>ИЗОвикторина</b> в честь Международного Дня художника	декабрь	В рамках учебного занятия на уровне детского объединения	Фото и видеоматериалы
<b>12</b>	Новогодние программы <b>«В поисках Нового года»</b>	декабрь	Праздник на уровне детского объединения	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
<b>13</b>	<b>«Мастерская в лицах»</b> (встречи с выпускниками и старшими товарищами, воспитанниками Школы ИЗО)	январь	На уровне объединения	Фото и видеоматериалы
<b>14</b>	Вечера, посвященные Дню защитника Отечества и Международному женскому дню <b>«А ну-ка, мальчишки!», «А ну-ка, девочки!»</b>	Февраль март	Праздник на уровне детского объединения	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
<b>15</b>	Беседы по теме патриотической направленности <b>«Есть такая профессия Родину защищать»</b>	февраль	В рамках учебного занятия	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
<b>16</b>	Акция <b>«Дари! Корми! Люби!»</b> - помощь обитателям живого уголка ЦДО	март	На уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
<b>17</b>	Проведение беседы и викторины на тему <b>ЗОЖ, зарисовки домашних животных</b>	апрель	В рамках учебного занятия	Фото и видеоматериалы, информация в группе объединения
<b>18</b>	Просмотр и обсуждение мультфильмов духовно – нравственной, гражданской, викторины	май	В рамках объединения и учебного занятия	Фото и видеоматериалы, информация в группе объединения
<b>19</b>	<b>Субботник по уборке мастерской</b>	май	В рамках объединения	Фото и видеоматериалы, информация в группе объединения
<b>20</b>	<b>«Праздник искусства», викторина, «Художники и зрители», игра</b>	май	Праздник на уровне детского объединения Выставка на уровне детского объединения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оборудование учебного кабинета: 1. Столы и стулья. 2. Стеллажи для методической литературы, литературы для обучающихся, экспонатов натурального фонда, детских изделий. 3. Стенды для выставочных работ. 4. Мольберты. 5. Мультимедийная установка и проектор. 6. Магнитная доска. 7. Большие ёмкости для воды. 8. Водопровод и раковина.

Материалы и инструменты: 1. Акварель. 2. Гуашь. 3. Пастель. 4. Тушь и перо. 5. Уголь. 6. Простые карандаши. 7. Масляная или типографская краска. 8. Бумага для рисования, картон, цветная бумага. 9. Кисти разного размера. 10. Ножницы; 11. Старые газеты и журналы. 12. Ластик. 13. Клей и валики для гравюры. 14. Острые палочки для граттажа. 15. Баночка с водой. 16. Салфетки или тряпочки. 17. Палитра. 18. Текстиль: ткань, нитки, кружева, шитьё и т. д. 19. Природный материал: листья, семечки, крупа и т. д.

Учебно-методический комплекс:

1. Репродукции произведений мастеров изобразительного искусства, открытки на электронном и бумажном носителе.
2. Рисунки обучающихся прошлых лет.
3. Тематические подборки фотографий, слайдов.
4. Экспонаты изделий для натуральных постановок (предметы быта, муляжи овощей и фруктов, цветов, ткань и т. д.).
5. Цветовой круг.
6. Альбом или тетрадь для записей результатов экспериментов во время лабораторных работ.

Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий многообразием техник, приёмов изобразительной деятельности, хорошо ориентирующийся в традиционном народном и декоративно-прикладном искусстве, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ К ПРОГРАММЕ

### Список нормативно-правовых источников:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
5. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 6652н),

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
7. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28), 7 Устав полное название образовательного учреждения;
8. Методические рекомендации федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023г.)
9. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения российской федерации в число ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (29.09.2023г.)

#### Список литературы для педагога:

1. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве//Искусство в школе.-2000.-№3.
2. Вашукова И. С. Нормативно-правовые аспекты проектирования и оценки качества дополнительных общеразвивающих программ / И.С. Вашукова // Сев. Двина. - 2015. - № 6. - С. 25-28.
3. Горячкова С.А., Вашукова И.С., Марценковская Е.А., Некрасова Е.И, Ческидова В.И. Оценка качества дополнительной общеразвивающей программы на уровне образовательной организации //Северная Двина. – 2015. - № 6. – С. 15-24.
4. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. Программы для общеобразоват. шк., гимназий, лицеев.-2-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2000.-288 с.: ил.
5. Т.А. Копцева, Н.В. Гросул. Программы дополнительного образования детей.-3 изд.,-М.: «Просвещение», 2007.-238с.
6. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей.-СПб.: «Детство-Пресс»,2002.-80с.
7. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей/ Под ред. Н.Н. Фоминой.- М., 2001
9. Ческидова В. И. Оценка образовательных результатов реализации дополнительной общеобразовательной программы : сборник методических материалов. - Архангельск : АО ИОО, 2014. - 42 с.

### Список литературы для обучающихся и родителей

1. Вышинская Т.Н. Уроки рисования.- Донецк: БАО, 1998.
2. Горохов О.Б. Школа рисования. – Санкт- Петербург: Нева, 2001.
3. Запаренко В. Энциклопедия рисования.- Санкт- Петербург: Нева, 2001
4. Краткий словарь терминов изобразительного искусства.- М.: Советский художник, 1959.
5. Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования / Пер. с англ. Т. Покидаевой. – М.: Росмэ

### Интернет-источники

1. ГАОУ ДПО Ярославской области «Институт развития образования» - Доклад о развитии системы дополнительного образования детей в Российской Федерации [Электронный ресурс]. - режим доступа: <http://dop-obrazovanie.com/> (Дата обращения 23.09.2017).
2. Информационно-методический портал «Дополнительное образование» [Электронный ресурс]. - режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/907/79907/> (Дата обращения 23.09.2017).
3. Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование» о будущем, настоящем и прошлом дополнительного (внешкольного) образования детей и взрослых [Электронный ресурс]. - режим доступа: <http://dop-obrazovanie.com/> (Дата обращения 23.09.2017).



## Примеры проведения лабораторных работ по изобразительному искусству

### Раздел II

#### Основы цветоведения

##### Лабораторная работа №1

Тема:

*«Получение составных и нюансных цветов»*

**Цель:** Формирование умений смешивать основные цвета и получать все остальные (кроме белого и чёрного)

**Материалы:** гуашь жёлтого, красного и синего цветов, палитра, цветовой круг, тетрадь для записей результатов в ходе опытов.

Известно, что основные цвета - это жёлтый, красный и синий, они находятся в цветовом круге.

Рассмотрим цветовой круг (12 цветов) Те цвета, которые находятся между основными, получаются при смешении основных и называются составными. Так между красным и жёлтым расположены оттенки оранжевого. Между жёлтым и синим – зелёного. Между синим и красным – оттенки фиолетового. Цвета, которые находятся рядом друг с другом в цветовом круге, называются нюансными. В названии тона на первое место ставится тот цвет, которого больше.

Проверим это опытным путём: смешаем по очереди основные цвета друг с другом. Результаты опытов отобразить в виде таблицы и или собственного цветового круга в альбоме или тетради наблюдений. Ответим на вопрос: От чего зависит оттенок составного цвета?

**Опыт 1.** Смешаем жёлтый и красный цвета

**Опыт 2.** Смешаем жёлтый и синий цвета

**Опыт 3.** Смешаем красный и синий цвета

1. Жёлтый + красный =	Оттенки оранжевого
2. Жёлтый +синий =	Оттенки зелёного
3. Красный + синий =	Оттенки фиолетового

**Вывод:** При помощи смешения основных цветов можно получить оттенки оранжевого, зелёного, фиолетового цветов. При смешении жёлтого и красного – жёлто-оранжевый, оранжевый, красно-оранжевый. Смешивая жёлтый и синий, получили жёлто-зелёный, зелёный, сине-зелёный. Смешение красного и синего дают красно-фиолетовый, фиолетовый, сине-фиолетовый. Нюанс (оттенок) цвета зависит от пропорций смешиваемых красок.

**Домашнее задание:** Прodelать опыт, смешав все три основных цвета, как назвать такой цвет и что можно им изобразить?

## Раздел V

### Декоративное искусство. Декоративные эффекты.

Лабораторная работа № 19

Тема: «Приём «Монотипия»»

Цель: Формирование способности получения монотипии разными способами.

Материалы и оборудование: плотная гладкая бумага или оргстекло небольшого формата, гуашь.

Монотипия получается в результате печатания. Отпечаток уникален. Отсюда и название приёма. В переводе с греческого языка - один отпечаток. В зависимости от используемых материалов (способов получения) меняется характер (фактура) отпечатка.

Попробуем получить изображение приёмом «монотипия» разными способами. Ответим на вопросы: Какой эффект достигается в процессе отпечатывания? Что можно украсить (декорировать) таким способом? Результаты опытов запишем в тетради наблюдений.

Опыт 1. На лист в произвольном порядке наносится краска. Пока краска не высохла, лист сворачивается пополам. Сложенный лист прижимается и приглаживается рукой, затем аккуратно разворачивается. Образ можно дополнить необходимыми деталями.

Вывод:

В первом опыте получилось красивое красочное пятно симметричной формы. Его можно превратить в бабочку, птицу или что-нибудь другое, доработав образ краской или фломастером.

Опыт 2. Краска наносится на оргстекло (пластик, любую твёрдую и гладкую поверхность) Сверху кладётся и прижимается лист бумаги, затем резко или осторожно снимается. Образ можно дополнить необходимыми деталями.

Вывод:

Во втором случае отпечатываются интересные цветные пятна, дополнив которые можно получить законченную картину или открытку, упаковку для подарка и т.д.

Опыт 3. На листе быстро наносится что-то конкретное, сверху кладётся и прижимается лист бумаги, затем снимается. Далее при необходимости дополняется рисунок деталями.

Вывод:

Третьим способом можно нарисовать небо, море, цветок, дерево, пушистое животное и т.д.

Во всех случаях красочное пятно получается неравномерным, рыхлым, с древесными образованиями.

Домашнее задание: Найти произведения изобразительного искусства, выполненные приёмом «монотипия», назвать авторов. Какие художественные материалы они использовали?

## *Структура лабораторной работы*

Лабораторные работы включают следующие разделы:

- краткая теория;
- одно или несколько заданий;
- пример решения;
- контрольные вопросы;
- литература по данной лабораторной работе.

## *Структура отчета по лабораторной работе*

Отчет по лабораторной работе состоит из следующих разделов:

- название работы, дата выполнения работы,
- цель и задачи работы,
- оборудование и материалы
- ход работы,
- выводы.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

### **Основные требования к исследовательской работе участника муниципальной учебно-исследовательской конференции**

#### **«Малые Ломоносовские чтения»**

#### *1. Структура учебно-исследовательской работы*

Работа, представленная на экспертизу конференции, должна иметь следующую структуру:

- титульный лист,
- оглавление,
- введение,
- основная часть,
- заключение,
- библиографический список,
- приложения.

#### *Требования к оформлению работы*

Текст работы печатается в Word на одной стороне белой бумаги формата А4 через 1,5 интервала. Шрифт – Times New Roman, ненаклонный, размер 12. Поля: слева – 30 мм, справа – 15 мм, сверху и снизу – по 20 мм (контуры полей не наносятся). Объем работы – не более 10 страниц машинописного текста (включая титульный лист). Приложения могут занимать не более 5 дополнительных страниц.

### *Культура выступления на конференции*

- регламент выступления на секции – 7- минут,
- регламент выступления на конференции – до 7 минут,
- выступление должно проходить чётко,
- работа может сопровождаться наглядным материалом (таблицы, схемы, фотографии которые имеют сплошную нумерация, легенду).

### *Основные критерии оценки исследовательских работ:*

- чёткость и доступность изложения материала,
- соответствие темы работы её содержанию,
- актуальность и практическая значимость работы,
- эрудиция автора, умелое использование различных точек зрения по теме работы,
- наличие собственных взглядов и выводов по проблеме,
- умение использовать специальную терминологию и литературу по теме,
- оформление научной работы,
- культура выступления на конференции.