

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Огромное эмоциональное воздействие на развивающегося человека в семье, школе и обществе оказывает музыка. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной и вокальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Для детей и подростков возможностью выразить себя в мире музыкального творчества становится песня. Песня – форма художественного отображения жизни, форма общения людей. С детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата человек начинает пользоваться певческим голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни…

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир поэзии и драматического искусства.

Данная деятельность не просто раскрепощает ребенка, она дает ему возможность раскрыть свои творческие задатки и личностные качества, получить удовлетворение от этой деятельности.

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстрадному исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении. Естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке обучающихся. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

Программа «Мир эстрадного искусства» продвинутого уровня рассчитана на детей, успешно освоивших дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы стартового и базового уровней и решивших продолжить свое обучение с целью практического овладения голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир эстрадного искусства» по направленности является художественной.

Программа разработана на основании:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
* Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
* Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 6 652н),
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания) (2021 год),
* Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
* Методические рекомендации федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023г.)
* Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения российской федерации в число ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (29.09.2023г.)
* Устав МУ ДО «ЦДО».

**Актуальность** данной программы связана с формированием у детей устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, которые в ходе занятий закрепляются выработкой умений, навыков и операциональных действий. Программа предусматривает формирование музыкально технической и интеллектуальной базы для освоения более сложного музыкального материала, в различных вокальных жанрах, стилях и техниках, отношения к исполняемому произведению и осознанного решения для преодоления возникающих художественных и технических трудностей.

Актуальность программы определена также запросом со стороны обучающихся и их родителей.

**Новизна** подхода к обучению по программе состоит в том, что каждый обучающийся выбирает её осознанно, поставив перед собой задачу подготовки к поступлению в профессиональное учебное заведение или дальнейшего совершенствования игровых навыков, полученных в процессе обучения. Большое внимание уделяется и концертно-исполнительской деятельности – так как любое выступление — это определённый опыт работы на сцене и развитие сценической культуры. Занятия и работа на сцене проходят как индивидуально, так и по небольшим группам.

 **Педагогическая целесообразность**

Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы студии положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

**Цель программы**: практическое овладение голосом для дальнейшей профессиональной концертной деятельности.

 ***Задачи программы:***

 Обучающие:

* технике вокала различных жанров
* основам охраны труда
* основам истории вокального искусства
* обучить необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра
* раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса
* использовать межпредметные связи,
* выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне

Развивающие:

* расширить общий кругозор, на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной культуры.
* развить творческие способности у уч-ся

Воспитывающие:

* ответственность за творческий результат, умение работать в коллективе, воспитать трудолюбие, целеустремлённость в достижении поставленных целей
* воспитать у обучающихся эстрадные навыки поведения на сцене.

**Предметные:**

• закрепление углубленных знаний по выбранному профилю исполнительства;

 • закрепление умения внимательно и точно прочитывать авторский текст;

 • интеграция полученных ранее знаний в различных курсах музыкально-теоретических дисциплин, для решения музыкально исполнительских задач;

• расширение знаний об основных стилистических направлениях, особенностях жанров и эпох, представленных в творчестве различных композиторов;

• продолжение развития исполнительских, слуховых навыков и умений: чтения с листа; пение в ансамбле; самостоятельного музицирования; преодоления технических трудностей; работы над созданием художественного образа, выразительности звучания музыкальных произведений. **Метапредметные:**

 • обучение методам создания условий для самостоятельной деятельности;

 • развитие умения использовать приобретённые знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

• развитие эффективных способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, анализа музыкальных произведений;

 • развитие учебно-познавательных навыков и умений целеполагания, планирования, анализа, рефлексии и самооценки своей деятельности;

• развитие мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального или любительского развития в избранном виде деятельности;

**Личностные:**

• воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

 • обучение творческо-продуктивной деятельности в избранном виде специализации предметной области;

• воспитание доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;

 • воспитание уважительного отношения к культуре других народов, умения ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.

**Возможность использования программы в других учреждениях:** данная программа реализуется на базе учреждения МУДО «Центр дополнительного образования» городского округа Архангельской области «Котлас»

  **Отличительная особенность программы** является использование комплексной методики освоения обучающимися различных форм работы с массовой аудиторией, соединение навыков актёрского пения с техникой речи и элементами актерского мастерства. Предусматривается дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Репертуар предлагается педагогом с учетом возрастных и психологических особенностей детей, а также их вокальных данных.

 Дополнительная общеразвивающая программа «Мир эстрадного искусства» относится к **продвинутому уровню обучения.**  Программа позволяет улучшить вокальные навыки обучающихся полученные на стартовом и базовом уровне обучения и повысить творческих потенциал.

Учебный материал открывает перспективы творческого применения, активности в самостоятельной деятельности, позволяет сформировать навыки не только решения творческих, художественных и исполнительских задач, но и самостоятельной постановки цели и выбора программы действий.

В программе внимание уделяется поп-музыке, року, который имеет большое количество направлений – от «лёгких жанров» (рок-н-ролл, поп-рок), до брутальных и агрессивных жанров (дэт-метала и грайндкора), джазу.

В основе процесса обучения эстрадному пению лежат следующие **педагогические принципы:**

 -постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;

- единство художественно-эстетического и технического развития учащихся;

- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;

- индивидуальный подход к обучающемуся. Принцип индивидуального подхода особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

 **Сроки и этапы реализации программы:**

Программа «Мир эстрадного искусства» рассчитана на 2 года обучения, 36 часов в год, 72 часа за 2 года обучения на каждого обучающегося.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

**Адресат программы:** Программа предназначена для обучающихся 14-17 лет.

**Характеристика обучающегося по программе.**

14-17 лет - это достаточно большой отрезок времени, за который обучающиеся проходят путь от младшего подросткового возраста до старшего.

Важнейшим содержанием психического развития младших подростков становится развитие самосознания, возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. Центральным и специфичным новообразованием этого возраста является возникновение чувства взрослости. Данное новообразование самосознания становится стержневой особенностью личности. Именно оно как бы включает специфическую социальную активность младших подростков: они становятся восприимчивы к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующим в мире взрослых и в их отношениях. Именно в этом возрасте происходит сознательное усвоение ценностей. В этот возрастной период происходит изменение характера познавательной деятельности учащихся, они становятся способными к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Внимание становится более организованным, все больше выступает его преднамеренный характер. Развивается способность к абстрактному мышлению. Формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения.

Старший подростковый возраст является переходным от подростничества к юности. Этот период имеет свои психолого-возрастные особенности. Среди актуальных потребностей старших подростков можно выделить следующие: потребность в самопознании, в самооценке, в самоопределении, в самовоспитании, в психологической и эмоциональной независимости, в достижении определенного социального статуса. В связи с развитием самосознания усложняется отношение к себе. Если раньше подростки судили о себе категорично, прямолинейно, то теперь они делают это более тонко. Если у младших подростков ведущей деятельностью было интимно-личностное общение со сверстниками, то у старших острота восприятия сверстников притупляется. Больший интерес вызывают взрослые, чей опыт, знания помогают ориентироваться в вопросах, связанных с будущей жизнью. Будущее же интересует старших подростков в первую очередь с точки зрения профессиональной. В этом возрасте решается вопрос о дальнейшей жизни. По существу, от старшего подростка общество требует профессионального самоопределения, хотя и первоначального. При этом подросток должен разобраться в собственных способностях и склонностях, иметь представление о будущей профессии и конкретных способах достижения профессионального мастерства в избранной области. И помочь ему в этом должны взрослые, в том числе и педагог.

Подростковый возраст - один из самых сложных возрастных периодов: происходит взросление, перестройка организма. Но для творческого развития - это самый благоприятный возраст. Обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие. Задача педагога – учитывая возрастные особенности детей, сделать учебный процесс познавательным, увлекательным, результативным.

**Условия набора обучающихся.**

Данная программа рассчитана для детей прошедших базовый и стартовый уровни обучения. Обучающиеся, имеющие улучшенные способности (одаренные дети) прошедшие стартовый и базовый уровень программы, переводятся на продвинутый уровень обучения. Те дети, которые только пришли на обучение без прохождения «стартового и базового уровня обучения» в соответствии с возрастом (14-17 лет) проходят вступительные испытания.

Учебные группы формируются дистанционно при регистрации обучающегося на сайте «Навигатор дополнительного образования Архангельской области» <https://dop29.ru/>

 Обязательно наличие медицинской справки об отсутствии противопоказаний к занятиям вокала (болезни голосового аппарата, сердечно-сосудистой системы и т.д.), или их ограничениям по состоянию здоровья.

**Форма обучения**: очная; возможно обучение с использованием дистанционных технологий.

**Форма организации деятельности обучающихся*:*** индивидуальная, малыми группами.

**Форма занятий:**

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых дают возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты, актерское мастерство, самостоятельная работа, работа в группах, слушание и анализ музыкальных произведений, импровизация.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень обучающихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

В качестве главных методов обучения по программе используются: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**Стилевой подход** нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого. **Творческий метод** используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. В совместной творческой деятельности педагога и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**Метод импровизации и сценического движения**. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Помимо данных методов используются:

* Словесный (рассказ, беседа, объяснение)
* Наглядный (наблюдение, демонстрация)
* Репродуктивный (повторение за педагогом)
* Практический (упражнения воспроизводящие и творческие)
* Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Каждое занятие строится по схеме:**

* дыхательная гимнастика;
* речевые упражнения;
* распевание;
* работа над произведением;
* концертная постановка номера;
* анализ занятия;
* задание на дом.

**Формы подведения итогов реализации программы**

* творческий экзамен,
* зачёт,
* годовой отчетный концерт,
* фестиваль,
* присвоение званий «Лучший артист эстрады».

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. В процессе реализации программы применяются следующие **виды контроля:**

* текущий - осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.
* тематический - осуществляется по мере прохождения темы, раздела с целью
систематизирования знаний обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям.
* промежуточный – проводится в 1 полугодии и в конце обучения.
* итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках мероприятий различного уровня в процессе обучения по программе, проводится в конце учебного года.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**Контроль результата** освоения программы отслеживается и оценивается с помощью **следующих форм:**

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

**Ожидаемый результат обучения:**

К концу обучения дети будут знать:

* основы техники вокала – голосовой и артикуляционных аппарат, типы дыхания, певческая установка, приёмы медленных и быстрых вдохов, основные понятия, основные вокальные приёмы;
* основы и особенности исполнения рок-музыки - тип атаки звука, как правильно брать дыхание, как работать над звучанием и резонированием;
* особенности исполнения джаза, блюза, основные приёмы в стиле джаз;
* основные техники исполнения;
* особенности исполнения и работы над песней в стиле поп, рок, джаз;
* зарождение российской эстрадной песни;
* правила охраны труда;
* истоки возникновения жанра эстрадной песни за рубежом;
* действия при чс;
* специфика русской эстрадной вокальной школы;

К концу обучения дети будут уметь:

* правильно использовать микрофон и следовать правилам поведения на сцене;
* работать над певческим дыханием и чистым интонированием;
* держать ровный звук;
* выполнять упражнения на развитие основных вокальных навыков;
* соблюдать основную певческую установку;
* правильно технически и эмоционально исполнять репертуар;
* правильно передать смысл исполняемого музыкального произведения используя вокальные приёмы, особенности исполнения и техники;
* применить полученные знания, умения и навыки при исполнении репертуара в разных стилях и направлениях;
* исполнять песни в различных направления и стилях на сцене, участвовать в конкурсах и фестивалях.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Кол-во часов** **1 год** | **Кол-во** **часов** **2 год** | **Всего часов**  |
| 1 | Водное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Техника вокала | 5 | - | 5 |
| 3 | Техника исполнения поп-музыки  | 7 | - | 7 |
| 4 | Техника исполнения рок- музыки | - | 7 | 7 |
| 5 | История вокального искусства | 7 | 7 | 14 |
| 6 | Концертно-исполнительская деятельность | 13 | 16 | 29 |
| 7 | Аттестация | 3 | 5 | 8 |
|  | Итого | 36ч. | 36ч. | 72ч. |

***Учебно-тематический план 1 года обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практи­ка** | **Форма аттестации** |
| **1** | **Вводное занятие** | 1 | 0,5 | 0,5 | Прослушивание |
| **2** | **Техника вокала** 2.1. Тема №1 «Физиологические процессы во время пения»2.2. Тема №2 «Гигиена певческого голоса эстрадного исполнителя при обучении»2.3. Тема №3 «Певческая установка эстрадного исполнителя»2.4. Тема №4 «Классическая стилевая вокальная техника эстрадного пения» | 7 | 5 | 2 | Зачёт |
| **3** | **Техника исполнения поп-музыки**3.1. Тема №2 «Развитие эстрадной манеры пения»3.2. Тема №1 «Техники эстрадного пения СОУЛ» | 7 | 2 | 5 | Зачёт |
| **4** | **История вокального искусства**4.1. Тема №1 «Зарождение российской эстрадной песни» 4.2. Тема №2 «Массовая песня как отражение культурной жизни России XX века»4.3. Тема №3 «Истоки возникновения жанра эстрадной песни за рубежом»4.4. Тема №4 «Специфика русской эстрадной вокальной школы» | 5 | 5 | - | Зачёт (опрос) |
| **5** | **Концертно-исполнительская деятельность**5.1. Тема №1 «Работа над номерами»5.2. Тема №3 «Концерты и конкурсы» | 13 |  3 | 10 | Выступления (анализ), практическое занятие  |
| **6** |  **Аттестация**6.1. Тема №1 «Зачёт»6.2. Тема №2 «Творческий экзамен»6.3. Тема №3 «Годовой отчётный концерт» | 3 | 1 | 2 | Зачёт, творческий экзамен, концерт |
|  | **Итого:**  | **36ч.** | **16,5** | **19,5** |  |

***Содержание программы I года обучения***

**Раздел 1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория:* инструктаж по охране труда, знакомство с программой обучения, планом работы на год.

*Практика:* прослушивание детских голосов.

**Раздел 2. Техника вокала (7 часов)**

**2.1. Тема №1 «Физиологические процессы во время пения»**

*Теория:* дыхание при пении, неправильное дыхание при пении, единая система голоса и слуха, голосовой аппарат.

*Практика:* упражнение для развития дыхательной мускулатуры, голоса, музыкального слуха, голосового аппарата.

**2.2. Тема №2 «Гигиена певческого голоса эстрадного исполнителя при обучении»**

*Теория:* форсированный звук, лор-органы на которые нужно обратить внимание, нарушение гигиены голоса, болезни голосового аппарата.

*Практика:* соблюдать и придерживаться всех правил гигиены голосового аппарата при нагрузке на него и при отдыхе.

**2.3. Тема №3 «Певческая установка эстрадного исполнителя»**

*Теория:* правильное положение корпуса, головы, рук и ног.

*Практика:* соблюдение правильности певческой установки при исполнении репертуара и работы над ним.

**2.4. Тема №4 «Классическая стилевая вокальная техника эстрадного пения»**

*Теория:* пение в речевой позиции (естественный метод обучения классической стилевой вокальной технике эстрадного пения – голос работает без усилий)

*Практика:* упражнения на расслабление гортани и артикуляционного аппарата, упражнение на активизацию дыхания, пение staccato и legato, чередование staccato и legato, дикционные упражнения.

**Раздел 3 . Техника исполнения поп-музыки (7 часов)**

**3.1. Тема №2 «Развитие эстрадной манеры пения»**

*Теория:* музыкальные стили и направления, специфика эстрадного пения, основные стилевые черты понятие «эстрадная песня», приёмы джазовой импровизации, аранжировка эстрадной песни

*Практика:* прослушивание аудио и примеры выступлений знаменитых артистов в видеоформате, слушание песни в различной обработке. Работа с песнями.

**3.2. Тема №2 «Техники эстрадного пения СОУЛ»**

*Теория:* понятие «музыкальный стиль», формирование данного музыкального стиля, характерные приёмы – бендинг (подобие «глиссандо»), дёрти-тон, шаут, офф- питч, йодль, субтон. Особенности и технические приёмы звукоизвлечения стиля СОУЛ – «неопределённое взятие нот», специфическая певческая позиция, пассажи (подобие «мелизмов»).

 *Практика:* прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей знаменитых исполнителей в технике СОУЛ.

**Раздел 4.** **История вокального искусства (5 часов)**

**4.1. Тема №1 «Зарождение российской эстрадной песни»**

*Теория:* знакомство с истоками русской эстрадной песни в России, этапы становления отечественной эстрады как самостоятельного вида искусства.

**4.2. Тема №2 «Массовая песня как отражение культурной жизни России XX века»**

*Теория:* знакомство с разновидностью песен XX века и их композиторами, появление и формирование жанра массовой песни.

**4.3. Тема №3 «Истоки возникновения жанра эстрадной песни за рубежом»**

*Теория:* познакомить с происхождением песенного жанра за рубежом, определить исторические этапы становления искусства пения.

**4.4. Тема №4 «Специфика русской эстрадной вокальной школы»**

*Теория:* выявить специфику русской эстрадной вокальной школы, познакомить с творчеством знаменитых русских исполнителей песенного жанра.

**Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность (13 часов)**

**5.1. Тема №1 «Работа над номерами»**

*Теория:* изучение особенностей исполнения выбранного репертуара (направление, стиль, техника, вокальные приёмы), особенности работы над коллективными номерами.

*Практика:* разучивание нового репертуара, особенности исполнения выбранного произведения определить атаку звука, вокальные приёмы, особенности исполнения и певческого дыхания, артикуляционную и дикционную работы, переходы. Работа над трудными местами в песне. Формирование полностью образа песни при помощи голоса и сценического мастерства. Работа над сценическим образом, эмоциональной подачей песни, техникой исполнения, работа на сцене над сольным и ансамблевым номерами, а также дуэтами и трио.

**5.2. Тема №3 «Концерты и конкурсы»**

*Теория:* правила поведения во время концерта (конкурса) и выступлений других участников, правила психологического настроя перед выступлением, особенности оценивания конкурсантов членами жюри.

*Практика:* выступление в мероприятиях учреждения, концертах студии и участие в различных конкурсах – фестивалях всероссийского и международного уровня за пределами города.

**Раздел 6. Аттестация (3 часа)**

**6.1. Тема №1 «Зачёт»**

*Теория:* физиологические процессы во время пения, гигиена певческого голоса, певческая установка эстрадного исполнителя, проведение консультации по изученным темам.

*Практика:* выполнение упражнений на совершенствование основных певческих навыков.

**6.2. Тема №2 «Творческий экзамен»**

*Практика:* исполнение изученного репертуара перед членами комиссии в течении обучения по данному модулю

**6.3. Тема №3 «Годовой отчётный концерт»**

*Практика:* репетиции на сцене, выступление с сольным номером по изученному материалу, выступление в коллективных номерах

***Учебно-тематический план 2 года обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практи­ка** | **Форма аттестации** |
| **1** | **Вводное занятие** | 1 | 0,5 | 0,5 | Прослушивание |
| **2** | **Техника исполнения рок-музыки**2.1. Направления в рок-музыке2.2. Современные вокальные техники: «growl», «scream», «rattle» 2.3. Работа над особенностями исполнения | 7 | 3 | 4 | Зачёт |
| **3** | **История вокального искусства**3.1. Тема №5 «Характеристика вокальной эстрадной музыки»3.2.. Тема №6 «Воплощение стилевых особенностей в вокально-эстрадном искусстве»3.3. Тема №1 «Специфика применения классической техники эстрадного пения «СОУЛ» 3.4. Тема №2 «Рок-музыка в контексте западной культуры XX века» 3.5. Тема №3 «Становление искусства джаз».  | 7 | 7 | - | Зачёт (опрос) |
| **4** | **Концертно-исполнительская деятельность**4.1. Тема №1 «Работа над номерами»4.2. Тема №3 «Концерты и конкурсы» | 16 |  3 | 13 | Выступления (анализ), практическое занятие  |
| **5** |  **Аттестация**5.1. Тема №1 «Зачёт»5.2. Тема №2 «Творческий экзамен»5.3. Тема №3 «Годовой отчётный концерт» | 5 | 2 | 3 | Зачёт, творческий экзамен, концерт |
|  | **Итого:**  | **36ч.** | **15,5** | **20,5** |  |

***Содержание программы II года обучения***

**Раздел 1. Вводное занятие, прослушивание (1 час)**

*Теория:* инструктаж по охране труда.

*Практика:* прослушивание детских голосов

**Раздел 2. Техника исполнения рок-музыки (7 часов)**

**2.1. Направления в рок-музыке**

*Теория:* история возникновения рока; жанры рок-музыки – танцевальный рок-н-ролл, поп-рок, брит-поп, дэт-метал и хард-рок. Исполнители рок-музыки.

*Практика:* слушание аудиозаписей популярных рок-исполнителей

**2.2. Современные вокальные техники: «growl», «scream», «rattle»**

*Теория:* понятия «growl», «scream», «rattle» техника исполнения приёмов.

*Практика:* просмотр видеофайлов с демонстрацией данных техник.

**2.3. Работа над особенностями исполнения**

*Теория:* техника певческого дыхания в роке, атака звука, резонация, звучание

*Практика:* работа над правильным певческим дыханием, атакой звука, плотным и ровным звучанием.

**Раздел 3.** **История вокального искусства (7 часов)**

**3.1. Тема №5 «Характеристика вокальной эстрадной музыки»**

*Теория:* вокальная музыка и её стили

**3.2. Тема №6 «Воплощение стилевых особенностей в вокально-эстрадном искусстве»**

*Теория:* знакомство с основными стилевыми особенностями при работе с разными направлениями в вокально – эстрадном искусстве.

**3.3. Тема №1 «Специфика применения классической техники эстрадного пения «СОУЛ»**

*Теория:* познакомить с творчеством знаменитых русских исполнителей песенного жанра

**3.4. Тема №2 «Рок-музыка в контексте западной культуры XX века»**

*Теория:* истоки развития рок-музыки, знакомство с её исполнителями.

**3.5. Тема №3 «Становление искусства джаз».**

*Теория:* возникновение джаза, знакомство с основателем направления «джаз» в России и за рубежом, «джазовая импровизация», особенности исполнения.

**Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность (16 часов)**

**4.1. Тема №1 «Работа над номерами»**

*Теория:* особенности исполнения джаза, его направления – основные приёмы, используемые при исполнении, создание сценического образа.

*Практика:* разучивание репертуара в стиле джаз, исполнение с использованием вокальных приёмов и техник, работа на сцене. Подготовка коллективных номеров для вступления на годовом отчётном концерте.

**4.2. Тема №3 «Концерты и конкурсы»**

*Практика:* участие в различных конкурсах – фестивалях, подготовка и выступление на годовом отчётном концерте студии. Исполнение песен в стиле джаз и работа над ними, выбрать для обучающихся более подходящий вид джаза. Выступление ансамблем на годовом концерте

**Раздел 5. Аттестация (5 часов)**

**5.1. Тема №1 «Зачёт»**

*Теория:* основные черты джазовой музыки, особенностями исполнения джаза

**5.2. Тема №2 «Творческий экзамен»**

*Практика:* исполнение изученного репертуара перед членами комиссии по окончанию обучения по программе продвинутого уровня «Мир эстрадного искусства» с дальнейшим выведением итоговой оценки обучающегося.

**5.3. Тема №3 «Годовой отчётный концерт»**

*Практика:* репетиции на сцене, выступление с сольным номером по изученному материалу, выступление в коллективных номерах.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Даты начала и окончания учебных периодов/модулей:

1 сентября-31 мая

Продолжительность каникул: 01 июня – 31 августа

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Время | Форма занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь. | Вводное занятие | 15.00  | Индивидуальное | 1ч.1 | Учебный кабинет | Опрос |
| 2 | СентябрьСентябрьОктябрьОктябрьНоябрьНоябрьДекабрь | Техника вокала  |  15.00 15.0015.0015.0015.0015.0015.00 | Индивидуальное | 7ч.1111111 | Учебный кабинет | Зачёт |
| 3 | ЯнварьЯнварьФевральМартМартАпрельМай | Техника исполнения поп-музыки | 15.0015.0015.0015.0015.0015.0015.00 | Индивидуальное | 7ч.1111111 | Учебный кабинет, актовый зал | Практическое занятие |
| 4 | ЯнварьЯнварьФевральФевральМарт МартАпрель | История вокального искусства | 15.0015.0015.0015.0015.0015.0015.00 | Групповое | 7ч.1111111 | Учебный кабинет | Зачёт |
| 5 | СентябрьОктябрьНоябрьДекабрьДекабрьЯнварьФевральФевральМартМартАпрельМайМай | Концертно-исполнительскаядеятельность | 15.0015.0015.0015.0015.0015.0015.0015.0015.0015.0015.0015.0015.00 | Групповое и индивидуальное |  13ч.1111111111111 | Актовый зал | Выступление, практическое занятие |
| 6 | ДекабрьАпрельМай | Аттестация | 15.0015.0015.00 | Индивидуальное  | 3ч.111 | Учебный кабинет | Зачёт, творческий экзамен |

**КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Даты начала и окончания учебных периодов/модулей:

1 сентября-31 мая

Продолжительность каникул: 01 июня – 31 августа

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Время | Форма занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь. | Вводное занятие | 15.00  | Индивидуальное | 1ч.1 | Учебный кабинет | Опрос |
| 2 | СентябрьОктябрьНоябрьЯнварь ФевральМарт Апрель | Техника исполнения рок-музыки  |  15.00 15.0015.0015.0015.0015.0015.00 | Индивидуальное | 7ч.1111111 | Учебный кабинет | Зачёт |
| 3 | ЯнварьЯнварьФевральФевральМарт МартАпрель | История вокального искусства | 15.0015.0015.0015.0015.0015.0015.00 | Групповое | 7ч.1111111 | Учебный кабинет | Зачёт |
| 5 | СентябрьОктябрьОктябрьНоябрьНоябрьДекабрьДекабрьЯнварьФевральФевральМартМартАпрельАпрельМайМай | Концертно-исполнительскаядеятельность | 15.0015.0015.0015.0015.0015.0015.0015.0015.0015.0015.0015.0015.0015.0015.0015.00 | Групповое и индивидуальное |  16ч.1111111111111111 | Актовый зал | Выступление, практическое занятие |
| 6 | ДекабрьДекакбрьАпрельМайМай | Аттестация | 15.0015.0015.0015.0015.00 | Индивидуальное  | 5ч.11111 | Учебный кабинет | Зачёт, творческий экзамен |

***Условия реализации программы:***

***Кадровое обеспечение программы:*** образовательный процесс реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое и музыкальное образование, соответствующее профилю деятельности в соответствии с профессиональным стандартом.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Помещение и оборудование | Специальные инструментыи приспособления | Дополнительные материалы |
| - отдельный кабинет без реверберации с притоком свежего воздуха, с достаточным освещением в темное время суток.- стол- стулья,- подставка для нот или слов, -учебная меловая доска  | - инструмент (фортепиано). - высококачественная усилительная и воспроизводящая аппаратура (колонка, микшер)* микрофоны
* музыкальный инструмент
* компьютер
* рабочий материал (аудиофайлы, фонограммы)
 | * схемы и наглядные пособия;

планы – конспекты занятий; методические указания и рекомендации к практическим занятиям;развивающие и дидактические материалы: дидактические и психологические игры и упражнения; видео материалы. |

**Примерный репертуарный план**

Ассоль «Солнечная дорога».

Любовь Владимирова «Красками разными»

Кузина Полина «В сердце музыку впусти».

Шоу-группа «Волшебники двора» «Ивана - Купала».

Алла Николица – «Миллион шагов».

Диана Прокопив - «Корабль мечты».

Софья Фисенко – «Душа».

Шоу-группа «Волшебники двора» - «Считай звёзды».

Детская «Милая, добрая, нежная»

Полина Гагарина «Кукушка»

Юлия Началова «Герой не моего романа»

Юлия Началова «Луч солнца золотого»

QUEEN «We will Rock you»

QUEEN «Show must go on»

Группа Aerosmith «I Don't Want to Miss a Thing»

Группа Кино «Звезда по имени солнце»

Аделина Моисеева «Valeria»

Лариса Долина «Весь этот джаз»

\*В репертуар могут быть включены музыкальные произведения известных зарубежных и российских исполнителей, а также детские песни в джазовой и рок обработке

**ВОСПИТАНИЕ**

**1.Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

 **Целью воспитания является:** развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

 **Задачами воспитания по программе являются:**

 — усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций вокальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям вокала, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

 — приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и мета предметного содержания программы.

 **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;

 - развитие восприимчивости к разным видам искусства

 - развитие интереса к истории вокального искусства, достижениям и биографиям мастеров;

 - развитие ответственности;

 - формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

 - формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, конкурсах, мероприятиях и т.д.

 - формирование стремления к сотрудничеству, уважению к старшим;

 - формирование опыта художественного творчества как социально значимого;

**2. Формы и методы воспитания**

 Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является учебное занятие и их взаимодействий на занятиях в группах. А также в  подготовке к концертам, мероприятиям учреждения и при подготовке к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня.

 Получение информации о подготовке к выступлению и об основных вокальных понятиях, является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

 Практические занятия детей такие как вокальный ансамбль, репетиции, концерты, конкурсы – способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию конструктивного и позитивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

 В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

 Итоговые занятия: предметные зачёты, концерты, творческие экзамены по эстрадному вокалу способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

 В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),

- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- метод упражнений (приучения);

- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

- метод переключения в деятельности;

- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

- методы воспитания воздействием группы, в коллективе

**3. Условия воспитания, анализ результатов**

 Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Индивидуальная работа с обучающимися и родителями (законными представителями). Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

 Для организации воспитательной деятельности с детьми, имеющими особые образовательные потребности (дети с инвалидностью и ОВЗ и др.) используются особые методы и средства такие, как индивидуальных подход, средства наглядности, метод демонстрации педагогом, фонетический метод и т.п., направленные на установление эмоционально-положительного взаимодействия с окружающими, формирование доброжелательного отношения к ним всех участников детского объединения. Для обеспечения психолого-педагогической поддержки детей, педагог выстаивает тесное взаимодействие с родителями.

 Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

 Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияние реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

**4. Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Название мероприятия** | **Сроки**  | **Форма** **проведения** | **Цели (темы)** | **Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события** |
| 1 | Родительское собрание | в течение года | Тематический вечер  | Выбор родительского комитета, знакомство родителей с планом обучения | Ведение протокола |
| 2 | «Правила и культура поведения» | сентябрь | Беседа | Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в ЦДО, на улице, в общественных местах | Соблюдение техники безопасности в течение учебного процесса |
| 3 | Чаепитие «Давайте знакомиться» | октябрь | Вечер знакомства детей | Знакомство и сплочениеколлектива | Фотографии в группе объединения. |
| 4 |  «Охрана певческого голоса»  | октябрь | Беседа | Учить правильно использовать свой голос, основные правила. Соблюдать и придерживаться правилам гигиены певческого голоса. | Применение на практике |
| 5 | «День матери – прекрасный праздник» | ноябрь | Беседа | Воспитывать любовь и уважение к маме и папе бережное отношение к их труду и заботе. | Фотоматериалы |
| 6 | Подготовка к выступлению на различных концертных и конкурсных площадках | декабрь | Беседа | Подготовка сценического образа, вокального номера для выступления на различных мероприятиях | Применение на практике в течение года |
| 7 | Новогодний концерт студии | декабрь | Концерт на уровне учреждения | Воспитать устойчивый интерес к музыке и ответственное отношение к исполнению | Фото и видеоматериалы. |
| 8. | Выезд с детьми и родителями на различные баз отдыха | январьфевраль | Поездка на уровне коллектива | Сплочение коллектива | Фотоматериалы в группе объединения |
| 9. | Концертная программа, посвященная празднику 8 марта | март | Концерт на уровне учреждения | Вовлекать обучающихся в активную творческую и концертную деятельность  | Фотоматериалы в группе объединения |
| 10. | «День победы» | май | Беседа | Воспитывать уважительное отношение к старшим, к героям страны, стремление подражать достойным людям. | Фотоматериалы в группе объединения |
| 11. | Годовой концерт студии | май | Концерт на уровне учреждения | Продемонстрировать уровень музыкальной культуры учащихся, достигнутый в течение учебного года | Фото и видеоматериалы. |

Оценочные средства

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Методыдиагностики |
| 1. Усвоениедетьми знанийнорм, духовнонравственныхценностей, традиций, которыевыработалороссийскоеобщество | Соответствиепринятым вобществеправилам,традициям | Высокий уровень:• обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные надуховно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностейРФ• имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурномнаследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религияхнародов России,• имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимостисоблюдения правил личной и общественной безопасности,• имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется восновных трудовых (профессиональных) сферах,• имеет представление об экологической культуре, правилах поведения вприродной среде и по отношению к животному миру.**Средний уровень**• обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения вобществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российскогообщества, народностей РФ,• не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимостисоблюдения правил личной и общественной безопасности,• имеет отрывочные и путаные представления о значении труда в жизни людей,знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер,• знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде и по отношению к животному миру.Низкий уровень:• обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе,основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества,народностей РФ,• очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России,традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,• не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимостисоблюдения правил личной и общественной безопасности,• не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основныхтрудовых (профессиональных) сферах,• имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и поотношению к животному миру, | Педагогическоенаблюдение,беседы с детьми |
| 2. Формированиеи развитиеличностногоотношения детейк этим нормам,ценностям, традициям | Соответствиепринятым вобществеправилам,традициям | Высокий уровень:• обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовнонравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,• уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательноотносится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым ирелигиозным признакам, терроризму и т.д,• гордится историческим и культурным наследием народов России ироссийского общества• уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам,памятникам, святыням и религиям народов России• уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда изащитникам Отечества**•** испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся впомощи**•** уважительно относится к художественной культуре народов России, мировомуискусству, культурному наследию**•** развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация натворческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве,на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве**•** ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдениегигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), нафизическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья,**•** ориентирован на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни,сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя,наркотиков и др.), понимание их вреда**•** уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), ктрудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрастусоциально-трудовых ролях**•** ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов,профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненныхпланов, потребностей семьи, общества**•** понимает влияние социально-экономических процессов на природу, в томчисле на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природнойсреде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости виспользовании природных ресурсов.**Средний уровень:•** обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляетсебя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет невсе духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российскоеобщество,**•** не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимаетопасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым ирелигиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам,**•** понимает значение исторического и культурного наследия народов России ироссийского общества для страны и мира• понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям,праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,• понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству,религиозным чувствам представителей всех народов России,• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людямтруда и защитникам Отечества,• испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близкихему людей• понимает значение художественной культуры народов России• частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация натворческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве,на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве• понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдениегигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физическогосовершенствования с учётом своих возможностей и здоровья• понимает необходимость пропаганды здорового образа жизни, вреда дляздоровья вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.)• уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), ктрудовым достижениям своих земляков, российского народа,• понимает важность выбора сферы профессиональных интересов,профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностейсемьи,• не отрицает влияния социально-экономических процессов на природу, в томчисле на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природнойсреде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости виспользовании природных ресурсов, но не всегда действует на основе этих знаний.**Низкий уровень:**• обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этимпонятием духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработалороссийское общество,• не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, непонимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей посоциальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,• не понимает значение исторического и культурного наследия народов Россиии российского общества,• не понимает важность уважительного отношения к памяти предков,традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,**•** не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству,религиозным чувствам представителей всех народов России,**•** не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людямтруда и защитникам Отечества,**•** не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержкенуждающихся в помощи,**•** не понимает значения художественной культуры народов России длямирового искусства, культурного наследия,**•** испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует вконцертной деятельности для реализации своих творческих способностей вискусстве,**•** не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдениегигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), нафизическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья,**•** не ориентирован на пропаганду здорового образа жизни, сознательноенеприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.),**•** уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,**•** осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётомличных жизненных планов,**•** осознает значимость неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов. | Педагогическоенаблюдение,практическаядеятельность,участие в различныхмероприятиях |
| 3. Приобретениесоответствующегоэтим нормам,ценностям, традициямсоциокультурногоопыта поведения,общения, межличностных исоциальныхотношений,примененияполученныхзнаний | Соответствиепринятым вобществеправилам,традициям | Высокий уровень:• участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровнегорода, учреждения, детского объединения,• умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимаетсостояние других людей с точки зрения безопасности,• умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется встрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе,**Средний уровень:**• периодически участвует в различных социально-значимых акциях имероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,• понимает свое физическое и психологическое состояние,• довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взросломколлективе**Низкий уровень:**• очень редко участвует в различных социально-значимых акциях имероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,• не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние,• очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взросломколлективе, | Педагогическоенаблюдение, практическаядеятельность, оценкатворческих иисследовательскихработ и проектов, отзывы, интервью,материалырефлексии и т. д |

**СПИСОК НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ ДОКУМЕНТОВ**

* 1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
	2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
	3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
	4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
	5. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 6 652н),
	6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
	7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания) (2021 год),
	8. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
	9. Методические рекомендации федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023г.
	10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения российской федерации в число ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приор

**СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

1.Андреева И. Н. Эмоциональные особенности творческой личности / И.Н. Андреева // Психология. –2003. –No 1.

2.Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. -Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2015.

3. Белоброва Е.Ю. Обучение эстрадному вокалу/ Е.Ю. Белоброва. - М., 2008.

4. Вербов А. М. Техника постановки голоса

5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Директ-Медиа, 2014

6. Зайцева, А.С. Джазовый вокал от блюза до джаз-рока / А.С. Зайцева// Современная музыкальная культура и образование в России Сб. статей. - М.: Издательство «Спутник +», 2010.

7. Кадцын, Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособ. / Л.М. Кадцын. - Екатеринбург, 2006.

8. Кинус Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе. Изд. «Феникс», 2008

9. Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. - М.: МПГУ, 2014

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка.-Минск: ТетраСистемс, 2007.
2. Бровко В.К. «Битлз» на уроках сольфеджио. – СПб.:Композитор, 2004.
3. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., -Ростов н/Д: Феникс, 2009.
4. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. –М., Владос, 2003.
5. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. –СПб.: Лань, 2011

**СПИСОК ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ**

1. [https://deti-online.com/pesni**/**](https://deti-online.com/pesni/) Deti Online Детские песни
2. <http://www.plus-msk.ru>. коллекция минусовок mp3.
3. <http://songkino.ru>. Песни из кинофильмов.

4. <http://www.minusy.ru> Портал минусовок по различным темам.

5. <http://alekseev.numi.ru>  **-** Песни и музыка для детских коллективов

 6. <http://x-minus.org> - Коллекций минусов по разным разделам.

7. <https://infourok.ru/metodicheskiy-material-trebovaniya-k-vokalistu-3015802.html> - Методический материал «требования к вокалисту»

1. <http://zaycev.net>
2. <https://zvooq.online>
3. <http://x-minus.me>