

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

**Критерии оценивания  
выполненных олимпиадных заданий обучающихся 10 классов**

**Задание № 1 (24 балла)**

**Посмотрите адажио из балета «Щелкунчик» (в постановке Ю. Григоровича). Перед просмотром ознакомьтесь с заданием. Видеофрагмент будет демонстрироваться 2 раза с интервалом в 5 минут.**

- 1) Участник называет полное имя автора музыки – **Максимально 3 балла**
- 2) Участник верно называет художественное произведение, по мотивам которого создано либретто (1б) и полное имя его автора (3б) – **Максимально 4 балла**
- 3) Участник раскрывает художественный образ, используя при описании средства выразительности балета - до 7 художественных терминов – по 2 балла за каждую позицию - **Максимально 14 баллов**
- 4) Участник определяет эмоциональную доминанту эпизода – **Максимально 3 балла.**

Балет «Щелкунчик»		Информация для учителя.
1. Полное имя автора музыки. <b>Максимально 3 балла.</b>	Петр Ильич Чайковский (до 3 б) Чайковский (1б) Петр Чайковский (2б) П.И. Чайковский (2б) Петр Ильич Чайковский (3б)	
2. Название художественного произведения. Автор художественного произведения <b>Максимально 4 балла.</b>	Сказка/Повесть-сказка «Щелкунчик и мышиный король». 1б Ответ «Щелкунчик» - <b>0 б</b> Эрнест Теодор Амадей Гофман – до 3 баллов	В основу либретто легло переложение сказки, сделанное в 1844 году Александром Дюма-отцом «История Щелкунчика».
3. Средства выразительности балета  7 художественных терминов – по 2 балла за каждую позицию  <b>Максимально 14 баллов</b>	1. Гармонические движения и позы. 2. Пластическая выразительность и мимика. 3. Динамика, темп, ритм. 4. Пространственный рисунок. 5. Композиция.  <b>1.музыкальные:</b> -мелодия – плавная, волнообразная, переливающаяся -ритм - плавный - лад - мажорный -темп – медленный - адажио -тембр – называет музыкальные инструменты: арфа, виолончель, гобой, кларнет, тутти (весь оркестр)	<b>Адажио</b> является кульминацией всего балета. Он звучит как торжественный гимн добру, красоте и любви. <b>Волнообразные переливающиеся арпеджио арф</b> (способ исполнения аккордов, преимущественно на струнных (например, на арфе) ..., при котором звуки аккорда берутся

	<p><b>2.хореографические</b> - форма – па-де-де – парный танец главных героев – раскрывает образ героев</p>	<p>последовательно один за другим) сопровождают мелодию <b>виолончелей</b>. Она звучит необычайно радостно и вдохновенно.</p> <p>В среднем разделе адажио - <b>светлая прозрачная лирическая мелодия</b>, которую исполняет солирующий <b>гобой</b>, а затем - <b>кларнет</b>. Реприза звучит <b>торжественно и мощно в исполнении всего оркестра - <i>тутти</i></b>.</p> <p>В ... адажио есть музыка весьма страшная, даром что <b>мажорная</b>.</p> <p>... ликующий взлет первого откровения чувств окрашен <b>драматичным звучанием музыки</b>.</p> <p>Музыка включает <b>глубокую тень «среди светлых надежд и иллюзий второго акта. ... сочетав столько лучистой, искристой музыки, только одним теневым моментом дать понять и внушить, что сказочные образы – мираж, а взволнованное, страдающее сердце со своим вечным «зачем» - несомненная реальность.</b></p> <p><b>хореографические</b> <b>Адажио</b> в балете — это па - де – де – <b>лирический парный танец главных героев – Мари (Маши) и принца ...с использованием самой широкой палитры движений, поддержек, поз, вращений и прыжков.</b></p> <p>Па-де-де – это основная музыкальная и танцевальная часть. Комбинации движений, в которой становятся плавными и широкими.</p> <p>Назвав Машу и Щелкунчика «Ромео и Джульеттой», Григорович как бы указал на неминуемую разлуку героев,</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>3.Костюмы</b> – значение цвета костюмов – главные герои</p>	<p><b>счастью которых не суждено в итоге сбыться.</b> Не случайно поэтому в момент кульминационного нарастания музыки <b>кордебалет</b>, введенный хореографом в дуэтный танец солистов , <b>разъединяет Машу и Щелкунчика-принца</b>, разведя их в разные стороны и как бы отгородив их друг от друга. <b>Ликование любви героев</b> Григорович оттеняет <b>интонациями тревоги, подчеркивая иллюзорность пригрезившейся гармонии.</b> Поэтому в <b>поддержках адажио</b> несколько раз возникает <b>пластический мотив «перевернутого мира».</b> <b>Маша</b>, словно с неимоверной высоты достигнутого счастья, стремительно <b>летит вниз</b>, а затем вновь как бы <b>«восстанавливает равновесие»</b> в ...строгих линиях классического танца. «Последний дуэт – это <b>любовный дуэт</b> – взаимное открытие любви. <b>На первой кульминации</b> как бы на волне он и она <b>встречаются в поддержке на верху на руках мужчин».</b> Маша и Щелкунчик под <b>патетически-тревожное звучание оркестра</b> словно бы <b>возносятся над землей подобно двум факелам – алому и белому – загораясь в вышине.</b> Они <b>протягивают друг другу руки, но так и не соединяются</b> в высокой поддержке - вновь <b>пластический мотив разлуки</b> героев, все время находящихся рядом, но не вместе. Этот дуэт - их <b>стремления друг к другу, но не слияния в танце.</b> Танцу героев <b>аккомпанирует кордебалет</b> –</p>
--	-------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		белые снежинки и серебряные елочные украшения. Хореографическое решение музыкального драматизма - кульминация - <b>высокая поддержка героев на руках мужского кордебалета с канделябрами</b> - соответствует <b>колоссальному нарастанию мелодии</b> , взволнованно повествующей «о сопутствующей мечтам и надеждам юности страстной борьбе за жизнь». <b>3. Костюмы</b> Главные цвета спектакля — <b>серый, черный, сиреневый</b> , а в ослепительно белом и <b>ярко-красном</b> появляются только главные герои -Маша и Щелкунчик.
4. Эмоциональная доминанта.  <b>Максимально 3 балла</b>	Участник должен услышать и увидеть <b>торжество, ликование</b> . И в тоже время – <b>тревогу</b> .	Он звучит как <b>торжественный гимн добру, красоте и любви</b> . <b>Путь к достижению счастья не так легок и прост.</b> Григорович впервые трактует финальное адажио Маши и Щелкунчика как обручение героев. Это дуэт в ночи. Ромео и Джульетта.

**Оценка:** участник не только называет **средства**, который он отметил в просмотренном фрагменте, но **и объясняет**, с какой целью используют их Чайковский П.И. и Григорович Ю.

**Разделение** на музыкальные и хореографические средства **условное**, так как в театрально-балетном действии они объединены и составляют единое целое. Участник **может ответить по желанию, либо только выделить пункты, либо ответить связным текстом**.

#### Задание № 2 (37 баллов)

**Перед Вами 5 слов, в которых буквы переставлены местами. Отметьте эти слова на картинках. Определите памятник архитектуры.**

1. Участник вписывает расшифрованные слова в таблицу – **Максимально 5 баллов**.
2. Участник правильно соотносит слово с изображением и вписывает в таблицу номер изображения – **Максимально 5 баллов**.
3. Участник правильно объясняет смысл этих понятий – по 2 балла за каждую позицию – **Максимально 10 баллов**.
4. Участник правильно определяет произведение искусства, представленное в задании - **Максимально 2 балла**.
5. Участник правильно определяет стиль , время и место создания этого памятника архитектуры – по 1 баллу за каждую позицию – **Максимально 3 балла**.
6. Назовите черты этого архитектурного стиля - **Максимально 5 баллов**.

7. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенного Вами стиля. Дайте его характеристику (название, страна, вид искусства, дополнительные сведения) – до 5 баллов. Поясните выбор – до 2 баллов – **Максимально 7 баллов.**

№ слова	Расшифрованное слово	Номер соответствующего изображения	Значение понятия. Информация для жюри.
1	Горгулья	3	Каменный или металлический выпуск водосточного желоба, скульптурно оформленный в виде гротескного персонажа (могут быть не только драконы и химеры, но обезьяны, львы, волки, собаки, козы, свиньи, птицы, рыбы, бывают и антропоморфными-например, монахи, шуты, русалки и т.д.) Горгульи - это водосточные трубы.
2	Портал	1	Декоративно оформленный вход в здание (в церковь, ратушу и др. значимое здание).
3	Тимпан	2	Пространство над дверями церковного портала, имеющее, подобно самому portalу, полуциркульную или стрельчатую форму и в большинстве случаев украшенное скульптурным, живописным или мозаичными произведениями.
4	Контрфорс	5	Вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном. Предназначена для усиления несущей стены путём принятия на себя горизонтального усилия распора от сводов. Контрфорс – это вертикальная конструкция, служащая опорой с лицевой стороны здания и берущая на себя усилия бокового распора. Контрфорс – вертикальная опора (устой, поперечная стенка, выступ или ребро), усиливающая основную конструкцию.
5	Пинакль	4	Декоративная башенка, украшающая контрфорс
	Характеристика памятника архитектуры	<b>1. Название</b> Амьенский собор - 2 балла <b>2.Стиль</b> Классическая готика/Зрелая готика/Лучистая готика/ Готика -принимаем все ответы -1 балл <b>3.Время создания</b> 13 век (1220-1269 гг) -1балл <b>4. Страна</b> Франция - 1 балл	

	<b>Черты стиля</b>	1. каркасное перекрытие 2. устремленность вверх 3. вертикальный ритм 4. стрельчатые арки 5. (многоярусные) окна-витражи 6. окна - розы 7. богато украшенные порталы <b>Участник называет 5 особенностей стиля (могут быть названы и другие). Максимально 5 баллов</b>
	<b>Пример культурного наследия. Характеристика</b>	- название - 1 балл - страна – 1 балл - вид искусства – 1 балл - дополнительные сведения – по 1 баллу за позицию – 2 балла – Максимально 5 баллов. Объяснение выбора – до 2 баллов <b>Максимально 7 баллов.</b>

### Задание № 3 (29 баллов)

**Перед вами афиша известного советского фильма. Определите, что это за фильм. (Иллюстрация 1)**

1. Участник заполняет Таблицу 1: верно определяет название фильма (1б), определяет его жанр (1б), время его создания (половина века - 1б, год – 2б), тему (1б), эмоциональную доминанту (по 1 б за 1 позицию - 2 б) – **Максимально 7 баллов.**

2. Участник верно определяет, кто изображен на иллюстрациях 2, 3, 4 и как эти персоны относятся к данному произведению искусства (их участие в создании этого произведения) – по 1 баллу за каждую позицию – **Максимально 6 баллов.**

3. Участник заполняет Таблицу 2: в графах 1-4 участник записывает по ОДНОМУ произведению предложенного вида искусства/жанра, посвященные этому историческому лицу (по 1 б за каждую позицию), указывает их автора (по 1 баллу), дополнительные сведения (1 б по каждой позиции). Участник может воспользоваться подсказками-иллюстрациями, или привести свои примеры максимально – **Максимально 16 баллов.**

**Таблица 1.**

	Художественное произведение	Жанр – художественный исторический фильм - 1 б Название - «Александр Невский» - 1б Время создания – I половина XX века - 1б, 1938 год 2б (если указан только век – балл не даем) Тема - борьба новгородцев («русского народа») во главе с их вождем Александром Невским с Тевтонским орденом - 1б Фильм основан на исторических событиях XIII века, борьбе Новгородского княжества с экспансией рыцарских орденов. Действие разворачивается в 1242 году, после битвы со шведами на Неве в 1240 году (что позволило шире раскрыть в фильме «немецкую» тему). Эмоциональная доминанта - до 2 б - прославляет героизм русского народа – патриотизм - антифашистская пропаганда (аллегория псы-рыцари – нацистская Германия) - укрепление морального духа (в годы Великой Отечественной войны)	7 б

	Иллюстрация 2.	Сергей Эйзенштейн (16)– режиссер фильма (16)	26
	Иллюстрация 3.	Сергей Прокофьев (16) – написал музыку к фильму (16)	26
	Иллюстрация 4.	Николай Черкасов (16)- исполнитель главной роли (16)	26
		Всего	1 – 13 баллов

**Таблица 2.**

	Вид искусства	Название	Автор	Дополнительные сведения	Для жюри.Количество баллов за 1 графу
1	Музыка	«Александр Невский» 16	С.С.Прокофьев 16	Жанр – кантата Время создания 1939 г 26	46
2	Живопись	«Александр Невский» 16	Н.К.Рерих 16	Жанр – историческая живопись Время создания – 1942 год год/ половина века (20 век – не принимается) 26	46
3	Архитектура 4	Алекسانдро-Невская Лавра - допускается (Полное название Свято-Троицкая Алекسانдро-Невская Лавра) 16	Архитектор Д.Трезини 16	Построена по приказу – Петра I. Дата основания – 1713 (Официальная дата основания Алекسانдро-Невского монастыря - день освящения первой деревянной Благовещенской церкви – статус Лавры при Павле I) Месторасположения – Санкт-Петербург 26	46
4	Скульптура 4	Памятник Александру Невскому  16	Скульптор Валентин Козенюк  16	Месторасположение – С-Петербург (площадь Александра Невского перед Александро-Невской Лаврой) Время установки – 2002 г (принимаем ответ - начало 21 в) 26	46
				Всего	2 – 16 баллов

Если участник называет только «Храм Александра Невского» или «Памятник Александру Невскому» и т.д., и не приводит никаких уточняющих/конкретизирующих сведений (месторасположение, автор и тд), то балл за название не начисляется.

Скульптура – участники могут назвать и скульптуру малых форм –

Орден Александра Невского - учреждён в 1942 году, Дополнительные сведения - изображён лик не самого Александра Невского, чьих прижизненных портретов не существует, а Николая Черкасова, исполнившего в фильме главную роль.

Орден Александра Невского – учрежден Петром I. 1724 – 1917.

Орден Александра Невского учрежден в 2010 г.

#### Задание 4 (39 баллов).

1. Участник верно называет стихотворения (1б) и полное имя автора произведения (до 3баллов) – **Максимально 4 балла.**
2. Участник верно определяет произведения живописи (по 1 баллу) и полные имена их авторов (до 3 баллов) – **Максимально 8 баллов.**
3. Участник называет произведение, которое может служить иллюстрацией к стихотворению. – **Максимально 1 балл.**
4. Участник определяет эмоциональные доминанты предложенных произведений искусства (по 2 балла за каждую позицию) – **Максимально 6 баллов.**
5. Участник называет художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения С ПРИМЕРАМИ – по 2 балла за каждую позицию – **Максимально 20 баллов.**

<b>Название стихотворения</b>	
«Осень» - 1 балл «Унылая пора, очей очарование» - <i>не принимаем</i> . Это название предложенного отрывка, а не всего произведения.	
<b>Полное имя автора стихотворения</b>	
Александр Сергеевич Пушкин – 3 балла	
<b>Название картины</b>	
<b>Полное имя автора картины</b>	
<b>Картина № 1</b> «Золотая осень» - 1 балл Исаак Ильич Левитан – 3 балла	
<b>Картина № 2</b> «Осенний пейзаж» - 1 балл Михаил Васильевич Нестеров – 3 балла	
<b>Картина, которая иллюстрирует стихотворение</b>	
<b>Картина № 1 – 1 балл</b> (Название, автор) <b>Участник получает 1 балл – за выбор (автор и название не учитываются, тк за них баллы получил в пункте 2.</b>	
<b>Эмоциональная доминанта – 3 позиции – по 2 балла за каждую позицию.</b>	
1.восхищение красотой осеннего пейзажа 2.человек должен чувствовать единение с природой, учиться распознавать в ней прекрасное. 3.умиротворение и необыкновенно тонкий лиризм 4. оптимизм и жизнеутверждающее настроение 5. красота и грандиозность засыпающей на зиму природы 6. светлая грусть– ничто не живет вечно, вслед за расцветом неизбежно наступает увядание - цикличности жизни	
<b>Средства поэзии (с примерами)</b> <b>5 позиций – по 2 балла за каждую позицию.</b>	<b>Средства живописи (с примерами)</b> <b>5 позиций – по 2 балла за каждую позицию.</b>



<p><b>1.Цветопись</b> «в багрец и в золото одетые леса»</p> <p><b>2..Лирический герой</b> «люблю я пышное природы увяданье»</p> <p><b>3.Размер стихотворения</b> шестистопный ямб, при помощи которого стихотворение читается очень плавно и мелодично.</p> <p><b>4.Метафоры</b> «в багрец и золото одетые леса»</p> <p><b>5.Эпитеты</b> «прощальная краса»</p> <p><b>6.Оксюморон</b> (образное сочетание противоречащих друг другу понятий, намеренное использование противоречия для создания стилистического эффекта) «Люблю я пышное природы увяданье»</p> <p><b>7.Перифраз (осень)</b> Унылая пора! Очей очарованье!</p> <p><b>8. Олицетворение</b> И отдаленные седой зимы угрозы</p> <p><b>9.Аллитерации</b> для описания шума ветра: "В их сеньях ветра шум и свежее дыханье"</p> <p><b>10.Звукопись</b> Большое количество глухих согласных звукоподражательно описывает шелест листьев и прохладу.</p> <p><b>11.Инверсия</b> ("Люблю я пышное природы увяданье") способствует поддержанию рифмы, из-за чего ритм стихотворения кажется более живым, динамичным.</p>	<p><b>1. Цветовая гамма</b> символизируют радость и полноту жизни. Доминируют три цвета – золотой, синий и голубой с небольшим добавлением зеленого.</p> <p><b>2.«Мажорное звучание золотистой красочной гаммы»</b> -«В желтизне ... художник подмечает и отражает огромное количество цветовых оттенков». -Основная эмоциональная нагрузка ложится на жёлтый цвет, который «обуславливает торжественную радость и спокойную, уверенную в себе красоту» картины.</p> <p><b>3. Контраст</b> <b>Колорит</b> - «необычная, поражающая своим эффектом цветовая гамма, в которой главную роль играет <b>контраст золотого и синего</b>». <b>Композиция</b> - группа деревьев, берез и осин создают «яркое и звучное пятно», по контрасту с которым изображённая правее них речка кажется тёмной и холодной.</p> <p><b>4 Очеловечивание природы</b> Человека на полотне не видим, но он незримо присутствует. На заднем плане изображены поля и деревенские дома.</p> <p><b>5. Ритмичность и мелодичность</b> - Деревья разбросаны по широкой холмистой равнине. Между ними поля. речка с ощутимо прохладной водой. - Чередование «освещённых и затенённых масс, членением планов».</p> <p><b>6. Ракурс</b> позволяет художнику изобразить широкий и многоплановый пейзаж.</p> <p><b>7. Композиция</b> - уравновешенность композиции картины, которая «развёрнута на зрителя и в ширину». -Несмотря на некоторую асимметричность, композиция картины не кажется неуравновешенной: загруженность левой стороны компенсируется «группировкой предметов, распределением освещённых и затенённых масс, членением планов».</p> <p><b>8. Экспрессивность мазка</b> - Смелые энергичные мазки краски ложатся на холст легко и свободно, оживляя осеннюю рощу игрой света и ощущением легкого дуновения ветерка. - Пастозными экспрессивными мазками написана листва берёз, где местами краска наложена столь густым слоем, что создаётся впечатление рельефности.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Задание № 5 (31 балл)

**Перед Вами фрагмент скульптуры, расположенной в Архангельске. Автор ее - известный русский скульптор.**

1. Участник правильно называет полное имя нашего земляка (до 3 баллов), называет полное имя автора произведения (до 3 баллов), определяет время создания произведения (до 3 баллов), его месторасположение (1 б) – **Максимально 10 баллов.**

2. Участник описывает историю создания памятника - **Максимально 5 баллов.**

3. Участник описывает произведение искусства, используя искусствоведческие термины (до 5), верно определяет стиль произведения (1 б), определяет тему (1 б) и идею произведения (1 б), участник верно определяет место фрагмента в композиции и объясняет, какое значение имеет представленный фрагмент (2 б), эмоционально описывает свое отношение к скульптуре (2 б), не допускает грамматических и стилистических ошибок (1 б) – **Максимально 13 баллов.**

4. Участник показывает, какой вклад наш земляк внес в развитие России (2б) и нашего края (1б), приводит конкретные примеры из разных областей культуры – **Максимально 3 балла.**

### Информация для жюри:

#### Вопрос 1.

Как зовут нашего великого земляка, которому посвящен этот памятник.	Ломоносов – 1б.; М.В.Ломоносов/ Михайло (Михаил) Ломоносов – 2 б.; Михайло (Михаил) Васильевич Ломоносов – 3 б.
Полное имя автора произведения	Мартос Иван Петрович (Мартос – 1б, Иван Мартос/ И.П.Мартос – 2б/ Иван Петрович Мартос – 3б)
Время создания произведения	1828 г /1829 г/1832 г(открытие ) - любой из вариантов, тк в некоторых источниках указаны как даты создания и 1828г, и 1829 г- 3 б XIX век – 1б, 1-я половина XIX века – 2 б.
Месторасположение	Перед зданием САФУ/АЛТИ / Набережная Северной Двины– 1б

#### Вопрос 2.

##### История создания памятника.

Инициатива создания - принадлежит епископу Архангельскому и Холмогорскому, эту инициативу поддержал архангельским генерал-губернатором – 1б.

Сбор средств – всероссийская подписка – 1 б

Открытие памятника - 1832 г – 1б.

Месторасположение – за Кафедральным собором – ныне за Театром Драмы – в Петровском парке (ранее - Соборная площадь/ Ломоносовский луг/Гагаринский сад) – мб указано любое из этих мест 1б – если указаны 2 позиции, например – на Соборной площади за Кафедральным собором и - 2 б – до 2 б

Проект сооружения памятника Михаилу Ломоносову **был инициирован** в 1825 году **епископом Архангельским и Холмогорским** Неофитом (Докучаевым) и **поддержан архангельским генерал-губернатором** адмиралом С.И. Миничковым. За несколько дней они собрали **по предварительной подписке** в Архангельске более 2 тыс. рублей. Генерал-губернатор ходатайствовал перед министром народного просвещения А.С. Шишковым и Императором Александром I о сборе пожертвований для памятника по всей России. Уже в марте 1825 г. ходатайство было удовлетворено, и начался **общероссийский сбор средств**, продолжавшийся в течение десяти лет. Наиболее крупное пожертвование было сделано лично императором Николаем Павловичем в размере 5 тыс. рублей. Всего удалось собрать более 50 тыс. рублей.

## **Выбор места**

**Император Николай I** собственноручно указал место расположения памятника на плане города — **возле кафедрального собора**.

«Памятник находится на **Соборной площади**, примыкающей с одной стороны к Троицкому проспекту, с другой к Собору... Со временем **часть Соборной площади**, где был установлен памятник М.В.Ломоносову, **получила название Ломоносовский луг**. ... Место первоначальной установки памятника — недалеко от ныне существующего маленького фонтанчика в **Петровском парке (ранее Гагаринский сад)**, ближе к Воскресенской ул.

## **Открытие монумента**

**Открытие памятника назначили на лето 1831 года**, однако Архангельск охватила эпидемия холеры и **открытие памятника отложили еще на год**, поскольку карантинные условия не позволяли устраивать большое скопление народа, и торжества были явно несвоевременны, учитывая, что десятая часть населения города стала жертвой этой эпидемии.

**25 июня 1832 года состоялось торжественное открытие памятника**, которое было приурочено ко дню рождения Николая I. На открытии в речах губернатора, архиерея, директора гимназии восхвалялся царь, и очень мало, как бы между прочим — Ломоносов.

*Могут быть указаны другие факты, например:*

## **Изготовление монумента**

К апрелю **1828 года** Мартос закончил ваение алебастровой модели памятника в натуральную величину.

Немедленно после изготовления модели Мартос приступил к отливке из бронзы самого монумента, которая была завершена к **январю 1829 года**. Отливку выполнил лучший литейщик Академии художеств В. П. Екимов (Якимов) в мае 1829 года. С алебастровой модели была сделана и пущена в продажу гравюра; средства от её продажи также поступали в фонд подписки. Сама модель была выставлена в мастерской скульптора для обозрения публики. Посетители, осматривавшие модель, часто высказывали сожаление, что памятник изготавливается не для Петербурга.

Пьедестал был выполнен из гранита, привезённого из Финляндии.

## **Вопрос 3.**

### **Опишите это произведение искусства**

- используйте искусствоведческие термины (не менее 5)

Для характеристики участник может использовать следующие термины и понятия

- вид – объёмная трехмерная (круговая) - круглая
- монументальная – памятник – месторасположение в пространстве города
- композиция ( предметная – как в произведении скомпонованы предметы, фигуры)
- постамент – размер и форма
- материал и техника обработки

*Могут быть названы другие средства выразительности.*

Памятник выполнен **в стиле позднего классицизма (мб указан ампир)**. Он представляет из себя **бронзовую скульптуру на цилиндрическом постаменте**. Постамент состоит из **розового полированного гранита** с вкраплениями серого цвета, имеет высокий цоколь и профилированный карниз. С лицевой (южной) стороны постамент выгравирована надпись «ЛОМОНОСОВЪ 1829 ГОДА», с тыльной — «ПЕРЕНЕСЕН 1867 ГОДА — и 1930 г.» Постамент покоится **на двухступенчатом пьедестале**, сложенном из серых гранитных блоков.

Собственно памятник **состоит из двух фигур — стоящего Ломоносова в ниспадающей римской тоге и подающего ему лиру обнажённого крылатого гения, опустившегося на левое колено**. Обе фигуры расположены на **выпуклом полусферическом основании**, представляющем собой **северную часть земного шара**. На лире **вырезаны буквы Е и П — вензель императрицы Елизаветы Петровны**. На сферическом основании имеются надписи: с

тыльной части памятника — «ПРОИЗВОДИТЕЛЬ Г. ДѢИСТВ. СТАТ. СОВѢТ. И. П. МАРТОСЪ ЛѢТА 1829 ГОДА», с лицевой стороны — «ХОЛМОГОРЫ».

Иван Петрович Мартос, ректор Академии художеств, писал о своём памятнике:

Идею для составления моего монумента подала мне мысль, почитаемая лучшим творением Ломоносова, ода одиннадцатая «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния». Ломоносов представлен мною на **северном полушарии** для означения того, что он есть **северный поэт**. На полушарии выгравировано имя Холмогор, место его рождения. **Положение фигуры выражает изумление**, которым поражен он, взирая на великое северное сияние.

В восторге духа своего поэт принимает лиру, подносимую **гением поэзии ... Вензелевое на лире имя государыни императрицы Елисаветы Петровны** означает, что Ломоносов был **певец счастливого ее царствования**.

**Вышина стоящей фигуры Ломоносова 3 аршина 2 вершка: фигура гения в натуральную величину, а пьедестал в пропорцию против группы.**

#### **Вопрос 4.**

Участник приводит конкретные примеры из **разных** областей культуры: научные открытия, художественная культура, которые имеют значение для развития России (2 примера), развития Северного края (1 пример).

**Россия.** Например,

##### **Химия**

Получение ртути в твердом состоянии.

Создание новой науки: Физическая химия.

##### **Физика**

Электрическое происхождение Северного сияния.

Разработка электроизмерительного прибора. «электрический указатель»

Создание стекла, цветных стекол и мозаики.

##### **Искусство**

Мозаичная картина «Полтавская битва»

##### **Механика**

Создание прототипа вертолета.

##### **Литература**

Русская грамматика. - выпускает свое издание «Русской грамматики».

Стихосложение. – Примеры - оды - Силлабо-тоническое стихосложение – способ, при котором чередуются ударные и безударные слоги.

##### **Просвещение**

Разработал проект Московского университета, впоследствии названного в его честь

##### **География**

Положил начало российской геологии, создав учение «О слоях земных»

##### **Астрономия**

Открыл атмосферу у планеты Венера

##### **Развитие Севера.**

Разработал первый научный **проект освоения Северного морского пути**. С развитием Северного морского пути он связывал расширение морских промыслов до Чукотского полуострова, создание **благоприятных условий для жизнедеятельности людей в отдалённом суровом крае**.

*Члены жюри могут добавить баллы при очень полном и содержательном ответе на этот вопрос, но не более суммы баллов за все задание.*

## Задание 6 (64 балла).

### Заполните таблицу 1.

1. Участник по содержанию стихотворения определяет, о какой эпохе идет речь - по 1 баллу за каждую позицию – **Максимально 5 баллов.**
2. Участник в стихотворении подчеркивает 2 черты, присущие этой эпохе – **Максимально 10 баллов.**
3. Участник располагает эпохи в хронологическом порядке – по 1 баллу за каждую позицию - **Максимально 5 баллов.**
4. Участник вписывает отсутствующие эпохи/направления в соответствии с хронологией, представленной в таблице – **Максимально 2 балла.**
5. Участник определяет, к какой эпохе/направлению относятся предложенные произведения искусства и записывает № произведения в таблицу – по 1 баллу за каждую позицию – **Максимально 7 баллов.**
6. Участник анализирует предложенные произведения искусства: определяет вид искусства, принадлежность произведения искусства определенному стилю/направлению, название произведения искусства и его автора, указывает, где было создано или расположено сейчас это произведение – по 1 баллу за каждую позицию – **Максимально 35 баллов.**

### 1. Возрождение. Бунин И.А.

....Настали сроки: струны вновь запели,  
И краски вновь зардели с полотна.  
Из дряхлой Византии в жизнь – весна  
Вошла, напомнив о любви, о теле...

Стремились все – открыть, изобрести,  
Найти, создать... Царила в эти годы  
Надежда – вскрыть все таинства природы.

### 2. Классицизм. Н.Буало. «Поэтическое искусство» (Перевод В.Линецкой)

...Оставим итальянцам  
Пустую мишуру с ее фальшивым глянцем,  
Всего важнее смысл, но чтоб к нему прийти, придется одолеть преграды и пути,  
Намеченной тропы придерживаться строго:  
Порой у разума всего одна дорога...  
Обдумать надо смысл и лишь потом писать!

### 3. Барокко. А.Поуп (перевод С.Антонова)

Лишь там, где полускрыта красота,  
Достигнута искусства полнота.  
Цель мастера – контрастами играть,  
Скрывать границы, взоры удивлять.

### 4. Символизм. В.Я.Брюсов. «Творчество»

Тень несозданных созданий  
Колыхается во сне.  
Словно лопасти латаний  
На эмалевой стене.  
Фиолетовые руки  
На эмалевой стене  
Полусонно чертят звуки  
В звонко-звучной тишине...

5. **Античность.** Михаил Херасков «К музам»

Возьмите лиру, чисты музы!

Котору получил от вас:

Слагаю ныне ваши узы

И не взгляну я на Парнас.

Вы нам бессмертный лавр сулите

И славы первую степень;

Однако вы за то велите

Трудиться нам и ночь и день.

**Таблица 2**

№ стих. В хрон. порядке	Название эпохи/периода	Век	Запишите № произведений, созданных в этот период.	Определите 1.вид искусства, 2.направление/стиль (если возможно), 3.название произведения, 4. имя автора, 5.где оно было создано/расположено. <i>За каждую позицию 1 балл</i>
5	Античность	III – II тысяч до н.э. по V в. н.э.	4	1.скульптура/скульптурная группа 2.Древняя Греция/Эллинизм 3. «Лаокоон и его сыновья» 4.Агесандр Родосский, Полидор и Афинолор – <b>достаточно двух имен</b> 5. Создание - Древняя Греция Считается мраморной копией второй половины I века до н. э. с оригинала, который был выполнен в бронзе в 200 г до н.э. в Пергаме. Или Находится в музее Ватикана.
	Средневековая Русь	IX – XVII в.в.	3	1. архитектура 2. крестово-купольный храм/ Владимиро-Суздальская школа 3.Дмитриевский собор/«Дмитровский» 4. Основатель и строитель князь Всеволод Юрьевич Большое Гнездо 5.г.Владимир /Древняя Русь— в честь великомученика Дмитрия Солунского. Первое упоминание 1191 год/12 век
1	Итальянское Возрождение/ Ренессанс - ответ «Возрождение» не принимается, тк в	XIII – XVI в.в.	7	1.Живопись 2. Исторический жанр/религиозный жанр,сюжет/библейский сюжет 3.«Брак в Кане Галилейской»

	стихотворении речь идет именно об итальянском Возрождении, а также указаны временные рамки.			(«Брак в Кане» <i>принимает</i> – как в учебнике) 4.Паоло Веронезе. 5.Создание – Италия (Венеция) Или Местонахождение – Париж (Лувр) 1562—1563
3.	Барокко	XVII – середина XVIII в.	6	1.Скульптура 2.Исторический жанр/религиозный жанр 3. «Похищение Прозерпины» 4.Джованни Лоренцо Бернини 5.Создание – Италия. Или. Местонахождение – Италия. Рим. Галерея Боргезе 1621-1622
2.	Классицизм	XVII—XIX в.в.	1	1 архитектура 2. ампир 3.Александровская колонна/Александрийский столп 4. архитектор - Огюст Монферран – <i>достаточно указания архитектора</i> (скульптор Борис Орловский – фигура ангела с крестом) 5.Дворцовая площадь. Санкт-Петербург/Санкт-Петербург (Россия – <i>не принимает</i> ), 1834 г.
4.	Символизм	Рубеж XIX – XX в.в.	2	1.Литература 2.Поэзия 3.»Милый друг»/»Милый друг, иль ты не видишь» 4.Владимир Сергеевич Соловьев 5.Россия
	Авангард	Первая половина XX века	5	1.Архитектура 2.Конструктивизм 3. Дом культуры им. И.В.Русакова 4.Константин Степанович Мельников 5. Москва. Россия/Россия

### Задание 7 (28 баллов).

#### Задание. Заполните Таблицу.

1. Участник предлагает лозунг, который раскрывает тему года – **Максимально 3 балла.**

2. Участник объясняет свой выбор лозунга. **Максимально 3 балла.**

3. Участник описывает свой плакат, указывая, какие особенности/средства выразительности, характерные для плаката, он использовал в своей работе, и с какой целью – 2 балла за каждую позицию – **Максимально 10 баллов.**

Участник эмоционально, образно и грамматически верно описывает свою работу – **Максимально 3 балла.**

4. Участник называет музыкальное произведение (1 балл), которое могло бы усилить воздействие плаката на зрителя, и указывает смысл его привлечения (3 балла) – до 4 баллов. Участник указывает имена авторов этого музыкального произведения – композитор, автор слов (1 балл за каждую позицию) – до 4 баллов, описывает характер музыки (1 балл) – **Максимально 9 баллов.**

1.		<b>Лозунг – 3 балла</b>
2	<b>Пояснение 3 балла</b>	Номинативный лозунг – 1 балл; Лозунг, содержащий метафору, – 2 балла; Лозунг с использованием цитаты – 3 балла
3.		<b>Плакат</b>
	<b>Описание. 5 позиций – по 2 балла за каждую позицию 10 баллов</b>	К особенностям жанра можно отнести: - плакат должен быть виден на расстоянии, - быть понятным и - хорошо восприниматься зрителем. Для достижения такого эффекта в плакате часто используется: художественная метафора, максимальный визуальный образ, разномасштабные фигуры, изображение событий, происходящих в разное время и в разных местах, контурное обозначение предметов, лаконичность, должен быть понятен современникам. Для текста важным является шрифт, расположение, цвет. В плакатах может быть использована фотография в сочетании с рисунком и живописью.
4.		<b>Музыкальное произведение</b>
	<b>Описание 9 баллов</b>	Участнику начисляют баллы за этот пункт ТОЛЬКО в том случае, если он объясняет, ПОЧЕМУ он решил привлечь это музыкальное произведение.