

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
Муниципальный этап
7 – 8 класс
Критерии оценки

Задание 1 (32 балла)

1. Участник правильно расшифровывает написанные слова и вписывает их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения. **1 балл** за каждое верно расшифрованное слово, **1 балл** за каждый верно размещенный номер изображения. **Максимально 10 баллов.**

2. Участник правильно указывает имя всех шести авторов. **1 балл** за правильно названное имя. **Максимально 6 баллов.**

3. Участник правильно указывает, кого изображает произведение. **1 балл** за каждый верно определенный образ. **Максимально 4 балла.**

4. Участник правильно указывает, когда было создано произведение. **1 балл** за верно определенный век создания, **2 балла** за верно определенный год создания. В ситуации, когда участник указывает и век, и год создания, баллы начисляются на усмотрение жюри, но не превышая максимально возможный балл. **Максимально 8 баллов.**

5. Участник правильно приводит пример произведений ещё 2-х художников, чьи фамилии выше задано расшифровать: указывает время создания. **1 балл** за каждую верную позицию. **Максимально 4 балла.**

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Автор	Описание
Рокотов, 1	Федор Степанович Рокотов Портрет Струйской. 1772 год, русская Джоконда. На портрете изображена Александра Петровна Струйская. Её глаза — как два тумана, Полуулыбка, полуплач, Её глаза — как два обмана, Покрытых мглой неудач. Соединенье двух загадок, Полувосторг, полуиспуг, Безумной нежности припадок, Предвосхищенье смертных мук.
Боровиковский, 2	Владимир Лукич Боровиковский Портрет Марии Лопухиной. Портрет был написан художником в 1797 году. С этой картины начался новый этап в русской портретной живописи. Впервые показаны элементы пейзажа, а не предметы интерьера. Они подчеркивают и оттеняют изображенный образ, делая упор не на социальную значимость или статус героини и даже не на ее внешность как таковую, а на глубокие движения души изображенной женщины.
Тропинин, 3	Василий Андреевич Тропинин «Кружевница», 1823год. Миловидная девушка, плетущая кружева, изображена в тот момент, когда она на мгновение оторвалась от работы и обратилась взглядом к зрителю. Детально выписаны кружева, коклюшки, ящик для рукоделия — так Тропинин создает столь важное для себя ощущение покоя и уюта. Можно увидеть «лукавый взгляд любопытства, который брошен ею на кого-то вошедшего в ту минуту».
Венецианов, 4	Алексей Гаврилович Венецианов, «Жница», картина написана в середине

	1820-х годов. Чистота и ясность образа жницы передает духовную высоту русской, крестьянской женщины, красоту ее стремлений и целомудренность. Своей картиной Венецианов старается показать не только тяжкие крестьянские будни, но и радость труда, светлые, праздничные стороны. А главное, живописец хотел показать достоинство простого народа, его величие и истинное благородство.
Пример культурного наследия	
5 Кипренский	Орест Адамович Кипренский, портрет А.С.Пушкина, 1827г.
6 Репин	Илья Ефимович Репин, «Портрет композитора М.П.Мусоргского», 1881г.

Максимальная оценка за задание №1 – 32 балла.

Задание № 2 (28 баллов)


1. Рассмотрите предложенные названия произведений искусства, принадлежащие различным видам и жанрам искусства. Соотнесите их с именем авторов этих произведений.
2. Расскажите, что вы знаете об одном из предложенных произведений искусства (на выбор).

Автор произведения	Вид (жанр) искусства	Название произведения
М.П. Мусоргский	Г – музыка	2 – «Картинки с выставки»
С.М. Эйзенштейн	Ж – кино	1 – «Александр Невский»
Иван Мартос	Д – скульптура	4 – «М.В.Ломоносов»
П.И.Чайковский	К – балет	7 – «Щелкунчик»
М.И. Глинка	И – опера	6 – «Жизнь за царя»
С. Рахманинов	З – романс	10 – «Сирень»
Ф.Б. Растрелли	В – архитектура	5 – Зимний дворец
Л. да Винчи	Б – живопись	9 – «Мадонна Бенуа»
Гомер	А – литература	3 – «Илиада»
Андрей Рублев	Е – иконопись	8 – «Троица»

1. Участник правильно соотносит названия произведения, его вид (жанр) и вписывает их в таблицу, соотнося с авторами произведений, путем написания букв, цифр, или словами. **1 балл** за каждый верно размещенный номер. **Максимально 20 баллов.**
2. Описание одного из выбранных произведений искусства – **максимально 8 баллов.**

Максимальная оценка за задание №2 – 28 баллов.

Задание № 3. (29 баллов)

<p>На севере диком стоит одиноко На голой вершине сосна, И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим Одета, как ризой, она.</p> <p>И снится ей все, что в пустыне далекой, В том крае, где солнца восход, Одна и грустна на утесе горючем Прекрасная пальма растёт.</p> <p style="text-align: center;">1</p>	 <p style="text-align: center;">2</p>
--	--

1. Прочтите строки стихотворения и рассмотрите картину художника. Запишите их названия и полное имя авторов.

1). Стихотворение «На севере диком» Михаил Юрьевич Лермонтов

2). «На севере диком» Иван Иванович Шишкин

Участник верно написал название произведений – по **1 баллу** за каждое;

Участник написал авторов:

Лермонтов – 1 балл; Михаил Лермонтов – 2 балла; Михаил Юрьевич Лермонтов – 3 балла;

Шишкин – 1 балл; Иван Шишкин – 2 балла; Иван Иванович Шишкин – 3 балла;

Максимально 8 баллов.

2. Как это стихотворение соотносится с представленной картиной?

Это стихотворение поднимает тему одиночества. При переводе этого произведения немецкого поэта Генриха Гейне у Лермонтова появилась идея позаимствовать образы и перенести на них свои переживания. В образе дерева он отразил себя. Мысли и чувства переданы через сосну. Творчество Гейне и Лермонтова в этом похоже. Но в переводе присутствует иная смысловая нагрузка. У зарубежного поэта — это произведение о любви, у Лермонтова — философское. Деревья повторяют образы печальных и одиноких людей. Главный символ стихотворения — это сосна. Испытываемый холод исходит не извне, а является внутренним. Это образ брошенного и одинокого человека, лишенного тепла, общения и поддержки. Единственным успокоением для автора является дремлющая сосна, которая видит прекрасный сон о пальме в жарких песках.

То, что на Юге и Севере есть одинокие создания, наводит на мысли о том, что существует тоска во Вселенной, и это у каждого вызывает ощущение обреченности и страданий.

Именно стихотворение вдохновило И.И.Шишкина написать картину к 50-десятой годовщине гибели поэта.

За правильный ответ – до 5 баллов.

3. Напишите еще по 3 произведения каждого автора.

М.Ю. Лермонтов: «Герой нашего времени», «Мцыри», «Кавказский пленник», «Бородино», «Кинжал», «Маскарад», «Цыганы», «Утес» и др. – за каждое по 1 баллу –

Максимально 3 балла.

И. И. Шишкин: «Рожь», «Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща», «Лесные дали», «Дубы», «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии» и др. – за каждое по 1 баллу
Максимально 3 балла.

4. Напишите до 5 слов или словосочетаний, определяющих образ картины, настроение произведения.

Картина с **заснеженным простором** и **одинокой сосной** отображает одиночество **нехоженных мест** и холод **внутренней опустошённости**. Одинокая сосна, ветви которой прогнулись от снега, стоит одна в лунном свете. На самом краю скалистого обрыва она находится будто перед **бесконечной пропастью**, которая скрывает в себе совершенно немыслимые тайны, а может быть и опасности.

Безумно красивая картина одновременно с восхищением навевает и **ощущение грусти**. Здесь художник отразил не только одиночество сосны, но и **одиночество человека**. Во время её написания художник и сам испытывал непростые чувства, может быть, именно поэтому картина оказалась настолько эмоциональной и глубокой. Художник переживал потерю жены и сыновей, а также переезд дочери в Финляндию.

Картина была написана зимой 1890-91 гг. Холст, масло. Размеры: 161×118 см. В это время Иван Иванович Шишкин бывал у своей дочери в Финляндии. **Удивительный пейзаж** он увидел на северном побережье Ботнического залива. Посреди заснеженных скал художник увидел одинокую сосну, которая тронула его сердце и которую он решил увековечить, написав очередной шедевр.

Снег пригнул её ветви, однако, несмотря на холод, ветра, пустынную местность, сосна продолжает расти вопреки всему. Кажется, дерево обладает настоящей **силой духа**, раз смогло выжить здесь — в холодном и неприветливом краю.

На картине преобладают холодные синеватые оттенки. Зритель, глядя на пейзаж, буквально ощущает холод и полную тишину, которые царят на скале в лунную ночь. Холодное молчание бесконечных снежных просторов уводят в **тихое раздумье** не только над судьбой дерева и этого холодного края, но и над судьбой любого **одинокого существа** в этом мире, который вынужден бороться с тяготами жизни в полном одиночестве, без помощи и поддержки окружающих.

Максимально 10 баллов.

Задание № 4 (21 балл)



1. Определите название художественного полотна: «Последний день Помпеи» - **1 балл.**

2. Напишите имя его автора: Брюллов – **1 балл**; Карл Павлович Брюллов – **3 балла.**

3. Укажите время, когда он жил и творил:

Первая половина 19 века (1799 – 1852) – **1 балл**

4. Укажите жанр картины: исторический – **1 балл.**

5. Каков сюжет картины? Опишите общую композицию картины.

Картина написана в Италии, куда в 1822 году художник отправился в пенсионерскую поездку от Императорской Академии художеств на четыре года. Но прожил там 13 лет.

Сюжет повествует о древнеримской трагедии — гибели старинного города Помпеи, расположенного у подножия Везувия: 24 августа 79 года н.э. извержение вулкана унесло жизни двух тысяч жителей.

Брюллов впервые посетил место раскопок в 1827 году. Отправляясь на развалины, 28-летний художник и не подозревал, что эта поездка окажется судьбоносной для него. Чувства, которые Карл Брюллов испытал на раскопках, не оставляли его. Так родилась идея полотна на историческую тему. Работая над сюжетом, живописец изучал археологические и литературные источники. «Декорацию сию я взял с натуры, не отступая нисколько и не прибавляя, стоя к городским воротам спиною, чтобы видеть часть Везувия как главную причину». Моделями для персонажей картины стали итальянцы — потомки древних жителей Помпеи.

Композицию картины Брюллов строит в традициях классицизма — как цикл отдельных эпизодов, заключенных в треугольник, хотя сама картина написана в стиле романтизма.

В левой части картины на втором плане изображены несколько человек на ступеньках большого здания гробницы Скавра. Прямо на зрителя смотрит женщина, в глазах которой читается ужас. А за ней — художник с ящиком красок на голове: это автопортрет Брюллова, переживающего трагедию вместе со своими персонажами.

Ближе к зрителю — семейная пара с детьми, которая пытается спастись от лавы, а на первом плане женщина прижимает к себе дочерей... Рядом с ней — христианский священник, который уже вверил свою судьбу Богу и оттого спокоен. В глубине же картины мы видим языческого римского священника, который пытается спастись, унося ритуальные ценности.

В правой части картины на втором плане изображен всадник на коне, который встал на дыбы. А ближе к зрителю — жених, охваченный ужасом, который пытается удержать на руках свою невесту (на ней венок из роз), потерявшую сознание. На первом плане — два сына несут своего старика отца на руках. А рядом с ними — юноша, умоляющий мать подняться и бежать далее от этой всепоглощающей стихии. Кстати, этот юноша не кто иной, как Плиний Младший, действительно спасшийся и оставивший свои воспоминания о трагедии.

В картине нет главного персонажа, но есть центральные: **златокудрый ребенок возле распростертого тела своей погибшей матери в желтой тунике** — символ падения старого мира и зарождения нового, это противопоставление жизни и смерти — в лучших традициях романтизма.

Описание картины приблизительное: **Максимально – 15 баллов.**

Итого за задание – **21 балл.**

Задание № 5 (8 баллов)

В таблице перепутаны понятия и их характеристики.

- 1.Соотнесите понятия с их определениями.
- 2.Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
- 3.Дайте определения оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Готика	А) Причудливость, динамичность, беспокойность, богатая декорированность, лепнина, живопись, скульптурность, создание рядом парков, ансамблей.
2. Романский	Б) Легкость, ажурность, невесомость, устремленность вверх к небу, к Богу.

	Вытягиваются и принимают стрельчатую форму арки и порталы.
3. Кубизм	В) Деформация и разложение предметов на геометрические плоскости, пластический сдвиг формы.
4. Барокко	Г) Массивность, тяжеловесность, грузность, крепостной характер, основное выразительное средство - стела с узкими проёмами, крестово - купольная система. Толстые стены, узкие окна.
5. Реализм	
6. Пуантилизм	

№	1	2	3	4
Буквы	Б	Г	В	А

По 1 баллу за каждое правильное соотнесение. **Максимально – 4 балла.**

Определения.

5.	Реализм – направление в искусстве, стремящееся с наибольшей правдой и достоверностью отобразить как внешнюю форму, так и сущность явлений и вещей.
6.	Пуантилизм – стиль в живописи, когда художники пытались применить в искусстве новейшие достижения в области оптики, согласно которым выполненная раздельными точками основных цветов живопись в зрительном восприятии дает слияние цветов и всю гамму живописи.

По 2 балла за каждое правильное определение. **Максимально – 4 балла.**

Итого за задание - **8 баллов.**

Задание № 6 (25 баллов)

В этом году исполнилось 80 лет со дня прихода первого союзного конвоя «Дервиш» в порт Архангельск. Караван, состоящий из шести судов под флагами Великобритании и Голландии, прибыл в столицу Русского Севера 31 августа 1941 года.

1. Создайте проект изображения логотипа (памятного знака, эмблемы) этого важного военно-исторического события в истории страны и мировой истории в память о гражданских и военных морях - участниках арктических конвоев.
2. Обоснуйте и запишите текст защиты своего проекта, используя знания о союзных конвоях.

Вы можете использовать в эмблеме изображение памятников истории и культуры, надписи, даты. Стилизованные изображения военной техники, флагов, фона неба, моря, волн.

При разработке памятного знака/эмблемы автору необходимо стремиться к понятному, выразительному, лаконичному и оригинальному воплощению замысла, используя правила композиционного построения и знания о стилистике создания памятных знаков / эмблем.



№	Критерий	Интервал оценок
1.	Рисунок эмблемы имеет понятное, выразительное, лаконичное и оригинальное воплощение замысла. Соблюдены правила композиции.	0-4
2.	Рисунок хорошего качества и соответствует теме задания.	0-6
3.	В эмблеме соблюдены правила стиля.	0-2
4.	Эмблема производит позитивное впечатление.	0-8
	Максимальное количество баллов	20

Максимальное количество баллов за письменную часть (защиту творческой работы) – 5 баллов. Итого за задание – 25 баллов.

Материал для справки

Историческая справка

22 июня 1941 года война пришла в Советский Союз, но Вторая мировая война уже шла два года, и Великобритания воевала с Германией, а противоречия между США, Германией и Японией уже дошли до грани вооруженного конфликта. Сразу после нападения Германии на СССР правительство Великобритании (22 июня) и правительство США (24 июня) выступили с поддержкой нашей страны в борьбе с фашизмом.

12 июля 1941 года уже был согласован план совместных советско-английских действий против Германии и их союзников. Был сделан первый шаг к формированию антигитлеровской коалиции. Накануне этого события, 8 июля, Уинстон Черчилль в личном письме к Иосифу Сталину сообщал, что будет сделано все, чтобы помочь Советскому Союзу. Было намечено несколько маршрутов, по которым должна была доставляться военная помощь. Одним из таких маршрутов стал северный путь. Первая пробная операция получила кодовое название «Дервиш».

12 августа конвой вышел из порта Ливерпуль и прибыл благополучно в Архангельск 31 августа. Все путешествие заняло три недели. Первый конвой не был обнаружен немецкой авиацией и кораблями. Наверное, странное название операции действительно помогло сохранить все в тайне. К сожалению, последующие подобные операции не были такими успешными.

В обратный путь английские корабли уходили тоже загруженными, они переправляли пиломатериалы и руду. Следующий конвой пришел в Архангельск в середине октября 1941 года.

Всего за 4 года войны было 78 конвоев. Неофициально в литературе и СМИ встречаются упоминания о конвое «Дервиш» как о конвое под индексом PQ-0.

Основные правила композиции в изобразительном искусстве

1. Выделение сюжетно-композиционного центра.
2. Ритм.
3. Симметрия/асимметрия.
4. Разноплановость (главное – на второстепенном плане)

Классификация стилей, используемых в работе над созданием памятного знака/эмблемы

<https://market-makers.org/буды-логотипов/>

1. Графический (только картинка)
2. Текстовой (шрифтовая надпись)
3. Комбинированный (и картинка и текст существуют вместе)