

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «КОТЛАС»**

**Электронный сборник материалов  
участников дистанционного семинара  
«Инновационные методики в работе педагога  
дополнительного образования,  
педагога – организатора»**



г. Котлас, 2021г.

Материалы участников дистанционного семинара «Инновационные методики в работе педагога дополнительного образования, педагога – организатора», г. Котлас 2021 г. – 43 стр.

**Техническое редактирование:** А.А. Ястребова, методист муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования городского округа Архангельской области «Котлас».

В сборнике представлены рабочие материалы педагогов дополнительного образования, педагогов - организаторов, педагогов дошкольных и общеобразовательных организаций, реализующих программы дополнительного образования, представленные в рамках дистанционного семинара, который состоялся с 21 по 24 декабря 2021 г.

Дистанционный семинар был организован Комитетом по образованию Управления по социальным вопросам администрации городского округа «Котлас» и муниципальным учреждением дополнительного образования «Центр дополнительного образования городского округа Архангельской области «Котлас».

Издание предназначено для педагогов дополнительного образования, педагогов дошкольных и общеобразовательных организаций, реализующих программы дополнительного образования, а также для всех интересующихся инновационными методиками в образовательной деятельности.

Тезисы публикуются в авторской редакции.

Организационный комитет семинара благодарит педагогов образовательных учреждений городского округа Архангельской области «Котлас», МБОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа», структурное подразделение «Центр дополнительного образования», с. Ильинско-Подомское, СП «ЦДО» МОУ «Шипицынская СОШ», п. Шипицыно за представленные материалы.

## Предисловие

«Далеко не всё новое прогрессивно.  
Прогрессивно то, что эффективно!»

Дополнительное образование детей является частью системы общего образования и выступает необходимым звеном, обеспечивающим развитие личности ребёнка. Учреждения дополнительного образования уже по своей сути являются инновационными, т. к. творческая деятельность в его стенах уже предполагает постоянный поиск все новых и более совершенных педагогических технологий, приемов и методов воспитания и формирования юного гражданина России.

Если в общем образовании ребёнку диктуют, какие предметы и дисциплины ему изучать, то в дополнительном образовании он имеет выбор, и изучает то, что ему интересно, ориентируясь на свое мировоззрение.

Новые веяния времени требуют от педагога дополнительного образования постоянной активной позиции и выхода за рамки своего узкого мира преподавания в конкретном детском объединении.

Современный педагог – это педагог не только, передающий знания в аудитории (что естественно немаловажно, но очень узко на данный момент). Профессиональная деятельность педагога неполноценна, если она строится только как воспроизводство однажды усвоенных методов работы, если в ней не реализуются объективно существующие возможности для достижения более высоких результатов образования, если она не способствует развитию личности самого педагога. Без творчества нет педагога – мастера. На сегодняшний день реалии таковы, что необходимо постоянно расти в профессиональном плане.

Особое значение в процессе профессионального самосовершенствования педагога имеет его инновационная деятельность. Инновационная деятельность – целенаправленная деятельность, основанная на осмыслении (рефлексии) своего собственного практического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития образовательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, качественно иной педагогической практики. В связи с этим становление готовности педагога к ней является важнейшим условием его профессионального развития.

Инновационная деятельность педагога зависит от уровня личностной готовности педагога к этой деятельности, совокупности качеств педагога, определяющих его направленность на совершенствование собственной педагогической деятельности:

- личностных (работоспособность, готовность к творчеству, высокий эмоциональный статус);
- специальных (знание новых технологий, овладение новыми методами обучения, умение анализировать и выявлять причины недостатков, находить

актуальные проблемы образования и реализовывать эффективные способы их решения).

Инновации педагога учреждения могут быть представлены в виде:

- абсолютной новизны (отсутствие в данной сфере аналогов и прототипов),
- относительной новизны (внесение некоторых изменений в имеющуюся практику).

Содержание и формы инновационной деятельности педагога дополнительного образования:

1. Внедрение, использование новых методов, методик, средств, технологий в образовательном процессе:

- проектные технологии предполагают включение детей в социально и личностно-значимую деятельность (работа над творческими проектами);
- личностно-ориентированные технологии. Сюда относятся технологии дифференциации и индивидуализации. Дети являются не столько объектом педагогического воздействия, сколько субъектом собственной деятельности. Следовательно, дифференцированный подход в обучении должен осуществляться на индивидуальном уровне.
- исследовательские и практические работы предполагают в получении учебной информации из первоисточников. Обучающиеся учатся работать с историческими документами, книгами, энциклопедиями, периодической печатью;
- информационно-коммуникативные технологии: компьютерные программы, интернет. Компьютер используется для иллюстрации материала: изображения изделий декоративно-прикладного творчества, презентаций по темам программы, мастер-классов с поэтапным выполнением изделий ДПИ и т.д. Также компьютер и Интернет помогают участвовать в дистанционных конкурсах, конференциях;
- учение через обучение – метод обучения, при котором обучающиеся с помощью педагога готовятся и проводят занятия (презентации, мастер-классы);
- технология парного обучения – один из видов педагогических технологий, при котором один ребенок учит другого. Коммуникация двух обучающихся происходит в форме диалога;
- работа в малых группах – одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.
- интернет-технологии – компьютерные обучающие программы, интерактивный электронный журнал (учебник), электронное портфолио, дистанционное обучение.

2. Разработка авторских программ, методик, технологий, проектов, методической продукции.

3. Проведение учебных занятий в инновационных формах.

К инновационным формам учебных занятий можно отнести:

- интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях (вокруг одной темы объединяется материал нескольких предметов. Особенности интегрированного занятия – четкость, компактность, сжатость, логическая взаимообусловленность учебного материала на каждом этапе занятия, большая информативная емкость материала, проходит в форме занимательной, увлекательной игры.);

- мастер-классы;

- занятия-соревнования: конкурсы, турниры, викторины и так далее;

- занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, интервью, изобретение, комментарий, аукцион, устный журнал, диспуты, круглый стол, газета и так далее;

- занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключение и другие.

4. Проведение мастер-классов для педагогов.

5. Участие в проектно-исследовательской или опытно-экспериментальной деятельности.

6. Интерактивные подходы. Отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных, в том, что они направлены на изучение нового. Например, творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов (экскурсии, приглашение специалиста), изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, «ребенок в роли педагога», «каждый учит каждого»), обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем, разрешение проблем («дерево решений», «мозговой штурм»).

Формы продуктов инновационной деятельности педагога:

- учебные пособия;

- методические разработки;

- Интернет-выставки и экскурсии;

- интерактивные модели;

- мультимедийные продукты;

- художественные и творческие работы;

- участие в конференциях, семинара, матер-классах;

- работа Web-сайтов педагогов.

Педагог, использующий в своей практике инновационные технологии, обладает определенным уровнем профессионального мастерства в решении поставленных задач, способен творчески и нестандартно подходить к решению возникающих проблем и организации учебно-воспитательного процесса. Это указывает на высокий уровень личностного развития, способность к самоанализу и саморазвитию, умению оценивать качество собственной работы.

Подводя итог, можно сделать вывод, инновации в системе дополнительного образования детей позволят более полно раскрыть возможности педагога и способности обучающихся, сделать образовательный процесс творческим, более гуманным и личностно-ориентированным, направленным на саморазвитие и самообразование личности.

*Беляева Ирина Александровна,  
педагог дополнительного образования  
первой кв. категории,  
МУ ДО «Центр дополнительного образования  
городского округа Архангельской области», г. Котлас*

## **«СКЕТЧИНГ – КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ»**

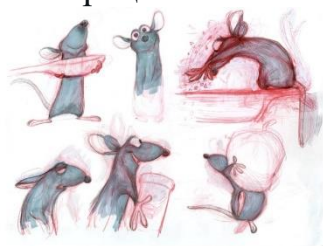
Изобразительная, продуктивная деятельность с использованием современной техники рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

Все мы знаем, что рисование одно из самых одно из самых больших удовольствий у ребенка. В рисовании раскрывается его внутренний мир, проявляя собственную фантазию. Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения, нам педагогам нужно поддерживать интерес ребенка к изобразительному творчеству.

Для работы детьми, я выбрала направление скетчинг, как современную технику рисования. Ведь очень важно каких результатов добьется ребенок, как будет развиваться его фантазия, и как он научится работать с цветом. Использование современной техники, удовлетворит его любопытство, позволит ощутить незабываемые эмоции получить эффективный результат.

### **1. А что вы знаете про технику Скетчинг?**

Скетчинг – это быстрый рисунок от руки. Обычно скетчами называют простые рисунки и наброски, которые создаются при помощи карандашей и легких отрывистых касаний бумаги. Профессиональные художники делают скетчи для создания прообразов будущих картин, а для новичков скетчинг может стать отличным хобби и началом увлекательного пути в мир иллюстрации.



Прообраз знаменитого Рататуюя. Источник: Disney/Pixar

Несмотря на то, что скетчинг – это легкий и непринужденный жанр, которым может овладеть каждый, многие художники и иллюстраторы таким способом создают настоящие произведения искусства.

Скетчинг будет полезен не только художникам и начинающим иллюстраторам, но и порадует любого, кто пресытился идеальной компьютерной графикой и скучает по живым бумажным рисункам. Быстрые зарисовки развивают воображение и пространственное мышление, помогают объяснять сложные вещи и приносят море удовольствия.

Попробовать скетчинг проще простого, а создать свой первый рисунок в таком стиле помогут наши подсказки ниже. Начинаем рисовать!

## 2. Найдите мотивацию для рисования скетчей

Скетчинг – это не просто способ создать изображение на бумаге, это процесс, в котором многие иллюстраторы находят отдушину и расслабляются, а кто-то наоборот концентрируется. Некоторые рисуют просто так, а кто-то мечтает со временем открыть свою выставку.



Подумайте, что мотивирует именно вас и как бы вы хотели использовать готовые рисунки? Чему вы хотите научиться в итоге – профессиональному рисунку, или любительский уровень тоже подойдет? Найденная на старте мотивация и план действий помогут не бросить скетчинг на первых попытках и введут

рисование в приятную привычку.

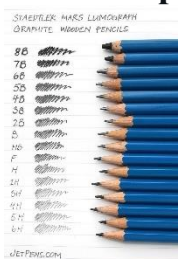
## 3. Забудьте про перфекционизм

Нет перфекционизму! Это главный принцип, который прививают с порога любые курсы скетчинга. Желание сделать идеально с нуля пугает и демотивирует, а это как раз то, чего нужно избегать новичкам.

Скетчинг – это тренировка навыка, которая похожа на тренировки в спортзале. Лучше заниматься им часто и понемногу, чем пытаться сразу установить рекорд. Художники рекомендуют начинать с 20 минут рисования в день. Это могут быть зарисовки на любые темы любого качества, главное – почувствовать себя творцом и перестать бояться белого листа.

Хороший способ начать – это попробовать нарисовать какой-то полюбившийся предмет домашнего интерьера, питомца или просто абстрактный природный пейзаж. Не страшно, если рисунок будет напоминать детскую работу, сам факт рисования на первом этапе – это уже успех.

## 4. Выберите правильные материалы для скетчинга



Минимальный набор новичка – альбом для рисования или специальный скетчбук, несколько карандашей и ластик.

Карандаши для рисования бывают нескольких типов жесткости. Самые жесткие оставляют на бумаге тонкую светлую линию, а самые мягкие рисуют темными и плотными штрихами. Каждый уровень жесткости производители обозначают универсальной маркировкой на хвостике карандаша.

Скетчинг для начинающих не потребует больших вложений в карандаши. Для начала понадобятся всего три – универсальный HB, один твердый 2H и один мягкий B или 2B.

## 5. Попробуйте скетчинг маркерами

Маркер – прекрасный инструмент для скетчинга! Разнообразие цветов и удобный непромокаемый корпус делают их отличным вариантом для воплощения любых идей.

Скетчинг маркерами отличается от обычного тем, что все движения становятся чистовыми, ведь стереть чернила с бумаги нельзя. Однако это не



повод расстраиваться, черновые наброски по-прежнему можно делать карандашом, а чистовые линии наносить поверх. В итоге получатся прекрасные цветные скетчи.



Вместо карандаша для контуров скетчей можно использовать линер. Линеры для рисования – это тонкие капиллярные ручки с чернилами темного цвета, обычно черного или серого. Линеры оставляют на бумаге тонкий аккуратный след чернилами, который хорошо смотрится как база и делает скетчинг маркерами и красками удобнее:

Источник: [marjoriesarnat.com](http://marjoriesarnat.com)

### Маркеры для скетчинга

Для первого знакомства не обязательно тратиться на самые дорогие и профессиональные маркеры для скетчинга, можно попробовать порисовать маркерами любого производителя. Опытные художники любят сочетать в своих коллекциях разные бренды – Copic, Touch, Finecolor, Graphit.

Главная особенность любых таких маркеров – это спиртовая основа краски, которая позволяет рисовать методом лессирования, то есть наслаивания цвета. В этом заключается самая главная фишка такого скетчинга – можно создавать классные градиенты и плавный переход цветов на бумаге.

### 6. А затем - акварельный скетчинг

Вот мы и добрались до красок! Скетчинг акварелью – это не только очень красивые и нежные цвета рисунков, но и увлекательный процесс. Работа с красками дает возможность почувствовать себя настоящим творцом, помогает научиться смешивать цвета и пробовать новое. Вот, что нужно знать на старте. Акварельные краски чаще всего выпускаются наборами по несколько цветов, оптимальный вариант – это коробка из 12 или 24 оттенков. Чаще всего их делают в твердой форме, но иногда бывают и тюбики. Для начала лучше выбирать твердую акварель – это дешевле и проще в использовании.



Скетчинг акварелью требует особенной бумаги. Простой блокнот или бумага для печати быстро промокнут, поэтому нужно заранее запастись плотной бумагой для акварели или специальным акварельным скетчбуком. Она будет впитывать влагу и не пойдет волной при рисовании.

Кисточки для акварели нужны мягкие, подойдет как синтетический ворс, так и натуральный. Для старта будет достаточно трех кисточек - большой, средней и маленькой.

Для палитры можно использовать любое блюдо, а под воду подойдет простой стакан или баночка. Лайфхак на будущее: некоторые художники



убирают лишнюю воду и краску с кисти при помощи одноразовой бумажной салфетки или бумажного платка.

С материалами разобрались, самое время перейти к трюкам и техникам. Вот несколько простых лайфхаков, которые улучшат скетчинг акварелью:

- смешивать цвета лучше на отдельном листе бумаги или на палитре,
- чем больше воды на кисточке – тем бледнее будет цвет на листе,
- ошибки на холсте можно незаметно поправлять салфеткой.

Первые шаги в акварели большинство из нас совершили еще в детстве, поэтому скетчинг акварелью будет интуитивно понятен каждому. Для упрощения задачи можно начать наносить фоновые тона акварелью на уже готовые скетчи, выполненные водостойким тоном или карандашом. Это поможет держать границы рисунка и не бояться поведения красок на листе. Кстати, таким методом пользуется много художников, результаты получаются очень красивыми.

Рисовать скетчи несложно, помните, что вы передаете мысли и ощущения, а не создаете картину. Чтобы научиться создавать сложные скетчи: Определитесь с жанром; Правильно подберите инструменты; Узнайте про художественные элементы; Отработайте основные техники и приемы;

И самое главное – практикуйтесь!

*Федяева Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования,  
МБОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа»,  
структурное подразделение «Центр дополнительного образования»,  
с. Ильинско-Подомское*

## МАСТЕР-КЛАСС В ТЕХНИКЕ РОСПИСИ ONE STROKE



Роспись в технике «Двойной мазок» (One Stroke).

Эта роспись очень эффектна, и при этом не требует высокой художественной подготовки. Суть в том, что на плоскую кисть набирается две краски одновременно. Проводится мазок непрерывным движением, поворачивая кисть в необходимых направлениях. В результате получается объёмный лепесток цветка или листочек.

Овладев навыками росписи в технике «Двойного мазка», можно самостоятельно создать неповторимые работы и насладиться самим процессом творчества!

Научившись основным приёмам, вы сможете оформлять предметы интерьера, аксессуары, расписывать дерево и многое другое. Можно экспериментировать с техническими особенностями красок, как работать с разными поверхностями.

Чтобы научиться, этапы примерно такие:

- отработка двойного мазка на бумаге, постановка руки;
- отработка изображения листьев различной формы;
- отработка изображения различных цветов (ромашка, хризантема, роза, ирис и так далее);
- различные композиции в росписи;
- роспись изделия.

Популяризация росписи произошла во второй половине XVIII века благодаря промышленнику и покровителю искусств Никите Демидову в Нижнем Тагиле. Уже существовавшей в то время техникой письма расписывали подносы, сундуки, шкатулки, столы и т.д. Демидов организовал школу, создал производство, что послужило толчком для развития промысла. В то время народная роспись называлась «маховым» письмом в один мазок (отсюда дословный перевод модного названия One Stroke).

Данная техника необычайно популярна сегодня как среди начинающих творческих людей, так и среди профессионалов. Она выглядит очень утонченной и декоративно-нарядной. При эффектном результате времени на исполнение уходит не очень много: выполняется такая роспись профессиональными мастерами достаточно быстро. Освоить «двойной мазок» при должном старании довольно просто, достаточно проявить усидчивость и любить творческий процесс.

Можно использовать различные КРАСКИ: масло, акрил, гуашь. КИСТИ лучше выбрать синтетические, плоские или скошенные, достаточно мягкие.

**Для выполнения работы нам понадобятся:**

- Лист черного картона А4 (или картон любого другого темного цвета);
- Краски (гуашь или акрил): красная, фиолетовая, зеленая и белая;
- Простой карандаш и ластик;
- Плоская палитра;
- Листы для тренировки;
- Кисть плоская (номер 14) и круглая тонкая (номер 2 или 3);
- Емкость для воды;
- Салфетки бумажные.

**Этапы выполнения работы:**

1) На листе черного картона простым карандашом намечаем форму яйца. Внутри созданной формы кругами намечаем расположение цветков, ставим внутри круга точку (серединку) и прорисовываем лепестки; добавляем листья и бутоны.

2) На плоской палитре разводим наши краски с водой. Следите, чтобы краска не была слишком жидкой, как вода, или слишком густой, как тягучая глина. Важно развести краску до нужной консистенции, чтобы кисть легко скользила по поверхности.

- 3) Берем тренировочные листы, рисуем на них простым карандашом несколько цветков и листьев, и приступаем к практике;
- 4) Окуните один край плоской кисти в одну из красок (красную или фиолетовую для цветков, или зеленую – для листьев). У вас должен получиться треугольник из краски на одном из краев кисти, который закрывает волос кисти примерно до половины. Теперь окуните кисть в другую краску (белую), чтобы образовался подобный же треугольник, который может слегка перекрыть первую краску. В идеале должны получиться 2 цветных треугольника;
- 5) Теперь поставьте кисть на вашу палитру вертикально, чуть-чуть надавите на кисточку, чтобы ворс прижался к поверхности, и проведите полоску. (как показано на видео) У вас получилась двухцветная полоса с достаточно резким краем между цветами. Вам нужно добиться, чтобы переход между двумя красками стал более плавным. Для этого поставьте кисточку к концу вашей полоски и проведите ею в обратном направлении точно также, прижав ворс кисти к поверхности. Сделайте это несколько раз. Вы заметите, что граница между цветами стала более размытой. Красота двойного мазка заключается именно в этом красивом мягком переходе одного цвета в другой.
- 6) Ставьте кисть в исходное положение и начинаете вращать так, чтобы внешний край кисточки описал длинную дугу, внутренний край кисти при этом остался на месте или сдвинулся совсем немного. (как показано на видео) Если мы рисуем на светлой бумаге, то темный цвет должен находиться снаружи лепестка, если на темной, то снаружи мы оставляем белый цвет;
- 7) Также попробуйте нарисовать несколько листьев на черновике
- 8) После тренировки можно приступить к выполнению элементов на черном картоне. Когда все цветы и листья уже будут нарисованы, добавляем стебли и другие мелкие элементы тонкой кистью, пока не заполним всю форму нашего «яйца».
- 9) Когда краска полностью высохнет, аккуратно удаляем ластиком все ненужные линии.

*Хоменко Светлана Александровна  
педагог дополнительного образования  
высшей кв. категории  
МУ ДО «Центр дополнительного образования  
городского округа Архангельской области», г. Котлас*

## **ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНЫХ РЕМЁСЕЛ**

Береста – удивительный, доступный и хорошо поддающийся обработке материал, а поэтому широко использовался ремесленниками. Созданные

мастерами высокохудожественные предметы искусства, впечатляют своей простотой, теплотой и неповторимой уникальностью. Изделия из бересты имеют не только практическое применение, но и эстетическое, духовное значение. Русский Север всегда славился своими мастерами берестяного дела. Писатель Борис Шергин, тоже уроженец Севера, писал однажды в своих дневниках, что видел в одном из храмов венцы брачующихся, сделанные из бересты. Если из бересты делали даже такие важные "священные" предметы как венцы, значит, береста была для человека Русского Севера поистине всем.

В Архангельской губернии из бересты делали короба, туеса, шкатулки, блюда, ларцы и прочие предметы домашней утвари и расписывали их живописными растительными узорами. Как правило, мастера заполняли поверхность изделий растительным орнаментом (тонкий извилистый стебель с листьями и ответвлениями, плавными изгибами). Некоторые образцы туесов и других изделий из бересты имеются в натурном фонде мастерской. Обучающиеся в процессе изображения знакомятся со свойствами бересты, сроками её заготовки, областью применения, технологией изготовления берестяных изделий. Не менее интересным представляется использование прочной, водонепроницаемой, лёгкой бересты предками северянами в судостроении. С помощью берестяных лодок первобытные люди могли в короткий срок преодолевать большое пространство вниз по течению, совершать прибрежные плавания, и даже попадать на ближайшие острова. Они были чрезвычайно лёгкими, удобными при переноске через бесчисленные «волоки» и пороги, быстрые на ходу.

Традиционное народное ремесло сегодня не востребовано с той функцией, которая существовала века и тысячелетия. А это значит, что предметы ремесленного производства не соответствуют современному окружению человека. Предметы домашнего ремесла стали заменяться предметами промышленного производства. Миграция населения из деревни в город так же не способствовали поддержанию ремесленного производства.

С одной стороны, назначение и технологии изготовления предметов устарели настолько, что им нет места в домашнем быту. С другой стороны, эти качества являются уникальными в наши дни и используются дизайнерами в качестве новых и привлекательных идей для дизайна современных предметов интерьера, быта, украшений (дамские сумки, косметички, портмоне, кошельки и прочее) с применением традиционных техник. Берёста может сочетать в себе несколько приемов работы и совмещаться с использованием других материалов и ремесел. Появляются новые технологии изготовления берестяных изделий.

Сегодня береста используется ещё и как основа для живописи и графики. Картины изготавливают из отдельных слоёв коры. Картины на бересте всегда смотрятся оригинально и самобытно. Каждая такая картина уникальна. Берестяные картины – это современное продолжение народных традиций.

В мастерской рисунка и живописи за долгое время были выработаны свои предпочтения в выборе материалов и технологии изображения на бересте. В своей работе в основном используем бересту фактурную, с наростами и мхами. Наросты, мхи придают работам объёмности, выпуклости и достоверности. Береста сама диктует сюжет будущей картины. Берестяные наросты создают композицию. Мы стараемся, чтобы от природы в картине было как можно больше, чтобы работал материал, а не краски. При таком виде творчества прививается любовь к природе и народным традициям, развивается воображение и фантазия, художественный вкус, расширяется творческий потенциал у обучающихся. Тема бересты не раз была предметом творческих проектов и исследовательских работ. Так появилась миниатюра на бересте «Вулкан Камчатки». Она при помощи колонки и светодиода имитирует извержение вулкана. Картина с использованием электроники получилась ещё достовернее и интереснее, а главное современной. Обучающимися мастерской была выполнена серия миниатюр на бересте «Моя малая родина». Обучающиеся не раз становились победителями различных конкурсов.

### **Порядок работы над миниатюрой «Вулкан Камчатки»:**

1. Выбираем бересту для будущей картины
2. Очищаем бересту от грязи и шелушений



3. Выполняем рисунок в соответствии с увиденным на бересте. (у нас будет вулкан)

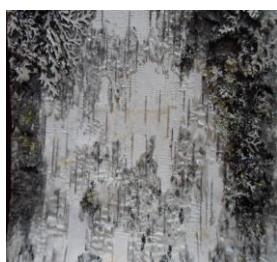


4. Оформляем в раму



## Несколько примеров того, что получилось у обучающихся

«Лесной охотник»



«Васькина весна»



*Башаримова Юлия Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МУ ДО «Центр дополнительного образования  
городского округа Архангельской области», г. Котлас*

## ЗАПОМИНАНИЕ АНГЛИЙСКИХ СЛОВ: ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Запоминание английских слов – одна из самых больших и необходимых составляющих обучения. В этом деле нужно всегда помнить, что тренировка и правильные методы намного важнее простой зубрежки слов из словаря.

Что делать, если ребенок с большим трудом запоминает английские слова? Вот **9 советов**, как ему помочь.

**1. Сгруппируйте слова по темам.** Слова удобнее запоминать по лексическим темам. Например, части тела, цвета или предметы гардероба. Такой способ хорош тем, что позволяет учить слова без отрыва от контекста.



А значит, и вспомнить в нужной ситуации их будет проще. Кроме того, этот вариант помогает довольно быстро накопить обширный список необходимых слов, поскольку вы видите всю тему целиком, а не хватаете слова из разных областей. При этом необязательно просто зубрить слова на слух, можно использовать и

визуальные словари. Таких довольно много, и они отлично помогают людям с хорошо развитой зрительной памятью быстро запоминать новые слова.

**2. Опирайтесь на особенности восприятия.** Каждый из нас, и дети в том числе, воспринимают информацию по-разному. Одни лучше запоминают на слух, другим нужно обязательно увидеть все собственными глазами, а некоторые гораздо быстрее осваивают новое только в действии. Все это необходимо использовать в обучении.

Аудиалам предлагайте чаще слушать аудиоуроки, визуалам - давайте возможность увидеть своими глазами то, что учите, а для кинестетиков придумайте способ, как осуществлять изученное в действии. Например, если учите глаголы, имитируйте действие, которое проговариваете.



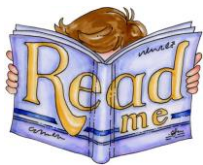
Старайтесь задействовать все каналы восприятия информации. Это разнообразит обучение и будет эффективнее.

**3. Используйте карточки.** Учить новую лексику по темам удобно и с помощью карточек. Их можно купить готовые или сделать самому. С одной стороны, напишите слово на английском, а с другой - его перевод. Почаще играйте с ребенком в игру “Кто больше английских слов угадает?”, периодически меняя правила: сначала вспоминаете русский перевод, а затем само слово.



**4. Запоминайте синонимы и антонимы.** Группировка слов по какому-то признаку хороша тем, что вы учите слова не бессистемно. Можно группировать слова не только по лексическим темам, но и по другим признакам. Например, подобрать антонимы или синонимы. Выучили слово “высокий” - сразу нужно запомнить его противоположность, слово “низкий”. Это же касается не только отдельных слов, но и выражений. С фразой “У меня все отлично” можно запомнить ее противоположность “У меня все плохо” или “У меня проблемы”.

**5. Учите слова в контексте.** Можно вызубрить несколько тысяч слов и не вспомнить ни одного, когда это понадобится. Все потому, что выучены они вне контекста. Чтобы этого избежать, запоминайте новые слова в составе предложений. Этот способ особенно хорош для развития навыков разговорной речи.



**6. Используйте ассоциации.** В вопросе запоминания иностранных слов метод ассоциаций можно использовать по-разному. Один из них предлагает проводить аналогии между звучанием английских и русских слов и создавать на этой основе смысловые связи. Например, дети часто не могут запомнить, как по-английски будет “дно”. Это слово пишется как “bottom”, произносится как “ботм”. Близкое по звучанию русское слово будет - битум. Идем дальше: битум обычно хранят где? В бочке. А если его мало, то он будет на дне бочки. Получается такая ассоциативная цепочка “дно” - “битум на дне бочки” - “битум” - “bottom”.

Можно создавать и не такие сложные смысловые ассоциации. Например, для слов, состоящих из двух корней, хорошо работает следующий метод ассоциаций. Школьница - это девочка, которая ходит в школу. По-английский “школа” - это school, а “девочка” - girl. Значит “школьница” будет звучать как schoolgirl.

**7. Обратите внимание на интернациональные слова.** Есть много слов, которые на английском языке звучат так же, как и на русском. Например, “ланч”, “джет” или “чизкейк”. Эти слова пришли к нам из иностранных языков, поэтому так похожи друг на друга. Часто дети теряют





уверенность в себе, если у них ничего не получается. Обращая их внимание на подобные слова, вы демонстрируете ребенку, что он хоть немного, но знает.

**8. Учите устойчивые словосочетания.** В каждом языке есть набор фраз и словосочетаний, которые используются чаще всего. Выучив их, гораздо проще понимать иностранную речь как на слух, так и при чтении. Например, выражение “to have a good time” можно часто услышать в разговорной речи. Его используют, когда желают хорошо провести время. Или “to come late”. Это словосочетание в переводе на русский означает “опаздывать”. Если даже ребенок во всем тексте поначалу будет понимать только отдельные фразы, это уже отличная предпосылка к тому, чтобы он поверил в себя и почувствовал желание учиться дальше.

**9. Сделайте процесс увлекательным.** Рутинное, даже самое интересное дело, может превратиться в скучное и ненавистное времяпровождение. Это же касается и изучения иностранных языков. Как обычно проходит урок английского в школе? Дети открывают учебник, повторяют за учителем новые слова, переписывают их в словарик, иногда слушают и разыгрывают диалоги. Тоска смертная! Лучше использовать увлечения ребенка и вызвать его интерес игровым форматом.



Существует много методик и способов изучения английских слов. На мой взгляд, самый интересный и увлекательный способ для дошкольников и младших школьников – это изучать английский язык через просмотр видеопесен и мультфильмов. Обучение английскому с помощью песен и мультфильмов дает немало возможностей для совершенствования различных навыков. Прослушивая и разбирая песни и мультфильмы, мы работаем по нескольким направлениям:

- изучаем новую лексику;
- учимся воспринимать речь на слух;
- совершенствуем собственное произношение;
- весело проводим время!

Видеосопровождение привлекает внимание яркими картинками и интересными героями. Дети смотрят, повторяют движения, поют и, в итоге, быстро запоминают слова, фразы, предложения. Как говорят родители, дома ребята тоже самостоятельно поют все песни.

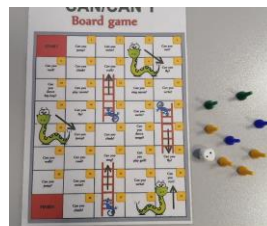
Часто мы работаем с песней в качестве физминутки. Главная особенность при выборе видео-песни заключается в том, что она должна быть короткая; легко понимаемая; подобрана по теме, которую изучаем по программе. Мы можем работать с песней либо при закреплении изученной лексики, либо при введении новой.

Второй, не менее продуктивный способ быстро и легко запомнить английские слова – это разыгрывание сказок на английском языке. Сказки — один из нестандартных приемов изучения английского языка, у которого есть немало плюсов: закрепление пройденного лексического и грамматического материалов, стимулирование активности и внимания учеников, повышение их мотивации и интереса к изучению английского языка. Героями сказки могут быть сами дети. Или же дети могут разыгрывать сказку с помощью картинок-наглядностей. На фото представлена Сказка «Теремок». Предварительно детям была показана эта сказка на английском языке. Дети постарались запомнить слова каждого героя. И далее, мы разыграли сказку. Всем было очень интересно поучаствовать в этом процессе!



Так как ведущей деятельностью для дошкольников и младших школьников является игровая деятельность, поэтому при закреплении лексического материала мы играем в разные игры. Это могут быть: подвижные, лексические, ролевые, игры с карточками. В принципе, в любую подвижную игру, в которую дети играют в повседневной жизни, мы можем поиграть и на наших занятиях, но на английском языке.

На своих занятиях я использую и настольные игры. Это также нестандартный метод закрепления пройденной лексики. Детям нравятся занятия с использованием настольных игр. Они считают, что они просто играют, но на самом деле во время игры они запоминают всё то, что мы изучили. Так как им приходится называть слова по-английски слово или отвечать правильно на вопросы.



В современном мире существует множество форм, методов и способов изучения английского языка. При выборе, в первую очередь, следует учитывать возраст обучающихся. И не забывать, что не только маленький, но даже и взрослый ребёнок любит играть. А, соответственно, в игровой деятельности любой материал можно быстро и легко выучить или повторить.

*Казакова Светлана Витальевна,  
педагог дополнительного образования  
МУ ДО «Центр дополнительного образования  
городского округа Архангельской области», г. Котлас*

## **СКРАЙБИНГ - ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

Скрайбинг — это процесс визуализации сложного смысла простыми образами, при котором отрисовка образов происходит в процессе донесения информации.

Особенность скрайбинга, по сравнению с другими способами донесения сложной информации, в том, что он задействует одновременно слух, зрение и воображение человека. Когда отрисовка простых образов происходит в процессе донесения информации, человек её не только лучше понимает, но и запоминает.

Достаточно вспомнить, как каждый из нас учился в школе. Были уроки, которые тянулись бесконечно, и скрасить ожидание звонка многим позволяли рисунки на полях или последних страницах тетрадей.

Наша визуальная составляющая все же пыталась иногда пробиться, но в голове у нас начала складываться картина, что делать наброски на серьёзных уроках нельзя. Что мы взрослые люди и должны выражать свои мысли с помощью языка и конспекта.

Скрайбинг предназначен для объяснения сложных смыслов, образования, продвижения и рекламы, презентаций и докладов, ведения записей и дневников. На наш взгляд, его можно использовать любому человеку каждый день. И мы считаем, что лучше использовать современные технологии.



### Разновидности скрайбинга:

- рисованный
- компьютерный
- магнитный
- аппликационный
- фланелеграф



### Инструменты для скрайбинга

Обычно для скрайбинга выбираются какие-то из следующих инструментов:

- фломастер (маркер, ручка),
- скетчбук,
- флипчарт,
- доска для рисования,
- планшет со стилусом (хотя можно и пальцем водить по экрану),
- компьютер.

### Основные этапы скрайбинга:

1. Разработать идею
2. Подготовить сценарий
3. Подготовить рисунки-скетчи

### В ходе работы над эскизами определяемся:

- в какой последовательности рисуем изображения (все по сценарию);

- какой цвет используем для каждого рисунка (скрайберы советуют не больше трех, можно вообще всю презентацию "отрисовать" черным маркером, мы использовали 4 цвета);
- закрашиваем изображения или ограничиваемся только контурами: закрашивать изображение имеет смысл, если цвет очень важен.
- где на слайде будет располагаться каждый рисунок (традиционно рисунки заполняют слайд слева направо сверху вниз);
- каков размер каждого изображения на слайде (картинки не должны быть слишком мелкими, но при этом должны уместиться в слайд);
- насколько детальным будет рисунок (для изображения дерева, например, достаточно будет нарисовать ствол и крону; рисунок белого медведя будет более подробным). Виды скрайб-картинок:
  - Иллюстрации конкретной информации
  - Картинки "от частного-к общему"
  - Всевозможные символы.
  - Цифры, формулы, знаки.
  - Стрелочки, скобочки, облачка. Стрелки - отличное средство показывать взаимосвязь явлений и переход от одного к другому. Скобочками можно объединить несколько картинок в одно целое.
  - Ключевые слова, лозунги, слоганы. Иногда изобразить какие-то слова ну очень трудно, а они ну очень важные.

### Использование скрайбинга:

- Для объяснения нового материала
- Проверка усвоенного, «мозговой штурм», домашнее задание
- Рефлексия
- Проектная деятельность.

Как я использую скрайбинг в дополнительной общеобразовательной программе «Юный краевед».

Занятие «Как жили наши предки». На магнитной доске висят картинки орудия труда для лучшего запоминания последовательности. Дети называют предмет и его функцию, попутно вспоминая последовательность сельскохозяйственных работ.

1.



2. Занятие посвящено традиционному северному орнаменту.



помог  
древние славянские символы и увидеть их взаимосвязь.

Скрайбинг  
нам освоить

Таким образом, технология скрайбинг – это творческий процесс, который может быть использован при изучении нового материала, закрепления и обобщения, в проектной деятельности. Обучающийся должен не столько уметь рисовать, сколько быстро находить точные и простые визуальные символы для понятий и явлений. Не менее важные качества – умение внимательно слушать, анализировать информацию и выделять главное.

*Бодрицкая Ольга Борисовна,  
педагог дополнительного образования  
МУ ДО «Центр дополнительного образования  
городского округа Архангельской области», г. Котлас*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИЙ В ДЕТСКОЙ АНИМАЦИИ

Мы живём ввремя стремительно развивающихся компьютерных технологий. Повышая роль медиаразвития в образовательной деятельности, мы даем возможность детям осваивать и использовать современные технологии. Сегодня не только взрослые, но и дети не мыслят себя без гаджетов, компьютера, проводя много часов в Интернете, но мало кто из детей уверенно владеет компьютерной техникой и современными технологиями так, чтобы это действительно могло стать полезным для жизни, творчества и, возможно, для выбора дальнейшей профессии. Поэтому сегодня как никогда актуален вопрос: как включить в начальное и школьное образование информационно-коммуникационные технологии с наибольшей пользой и с наименьшими рисками.

Хорошим решением этой задачи стало инновационное направление в нашем учреждении – детская анимация.

Мультипликация является неотъемлемой частью становления личности ребенка, определяя основные направления его социального и культурного развития. В настоящее время мультипликация в образовательном процессе рассматривается как развивающий, образовательный и воспитательный элемент.

Технологии детской мультипликации – это особый вид современной креативной IT-индустрии, который имеет большие перспективы развития в образовании, так как способствует формированию качеств и компетенций, необходимых ребенку для будущей успешной адаптации к условиям



современной реальности, где все больше становятся востребованными креативные мультифункциональные специалисты.

Детская мультипликация, как уникальный вид творчества, делает возможным:

- сохранение детской непосредственной креативности и формирование на ее основе истинных технических и творческих способностей и талантов;
- формирование критического мышления;
- развитие эмоционального интеллекта;
- приобретение интегративных компетенций через освоение различных видов творческой активности: художественного, литературного, технического творчества, IT-технологий.
- опыт создания собственных творческих продуктов, в том числе через участие в проектной деятельности;
- включение технологий мультипликационной деятельности в образовательный процесс сегодня становится возможным благодаря созданию специализированного оборудования и технологий, созданных специально для детей среднего школьного возраста.

Целью занятий по анимации является создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая, бумажная перекладка, песочная анимация, объёмная анимация и другие).

Занятия мультипликацией дают возможность ребенку не только высказаться, но и быть услышанным как сверстниками, так и взрослыми, возможность сделать реальностью персонажей, созданных своей фантазией, и прожить жизнь вместе с героями, приобретая бесценный опыт. Мультипликация по своей сути очень близка детскому миру, потому что здесь всегда есть место игре и абсолютно нет ничего невозможного.

Это особый вид творчества, который способствует сохранению и развитию детской фантазии, воображения, а также образного и пространственного мышления, раскрытию творческого потенциала ребенка через создание собственного творческого продукта, развитию навыков взаимодействия в группе, таких личностных качеств, как трудолюбие, инициативность, настойчивость и ответственность.

Мультипликация уникальна тем, что включает в себя огромное число различных видов деятельности. Работа над мультфильмом стимулирует детей придумывать сюжеты для сценариев, создавать декорации и персонажей мультфильма, озвучивать роли, дети пробуют себя в качестве аниматоров, операторов аудио- и видеосъёмки, изучают специальные программы для анимации, осуществляют монтаж отснятого материала.

Анимация дает возможность объединить различные виды деятельности и задачи, решаемые в процессе обучения детей:

- техническую деятельность (освоение различных техник съёмки, работа с фото, - видео, - аудио аппаратурой, программным обеспечением и

технологиями создания движения объектов, основ 3D-моделирования и объектно-ориентированного программирования)

- разнообразные виды творческой деятельности (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов, песочная техника и т.д.)

Программа ориентирована на потребность школьников в познавательной деятельности и опирается на различные виды технической, творческой и познавательной активности детей. Это такие виды технической деятельности как освоение работы с современными техническими средствами и программным обеспечением, творческой – как рисование, лепка, аппликация, конструирование, графика. А также литературное творчество, которое выражается в сочинении историй и сказочных сюжетов. Через творчество ребенок учится выражать себя, свой взгляд на мир и события в нем, а также приобретает опыт участия в различных проектах, применяя современные технические технологии.

Технологии предусматривают освоение процессов создания объектов для анимационной деятельности из различных доступных для этого возраста развивающих материалов: пластилина или пластичной массы, картона, цветной бумаги, конструктора LEGO, используется кукольная и предметная анимация.

Детская мультипликация включает в себя огромное количество различных видов творческой деятельности, которое может варьироваться в зависимости от интересов ребенка.

В процессе создания мультфильма происходит глубокое, разностороннее изучение предмета или процесса, который ребенок анимирует. Для того, чтобы собрать материал для мультфильма, необходимо изучить информацию (прочитать литературное произведение или статью в Интернете), проанализировать информацию, выделить главное. Сформулировать основную идею, которая будет отражена в мультфильме. Собрать библиотеку образов персонажей или изучаемых объектов и среды их обитания, узнать об их образе жизни, проявлениях. Формирование умений и навыков поиска и переработки информации, ее использование в процессе создания собственных учебных и социальных проектов – важная деятельность, которая лежит в основе любого процесса обучения.

Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кинематограф, изобразительное искусство и музыка, то и данная программа включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное и техническое творчество, лепку, аппликацию, съёмку, озвучку мультфильмов. На занятиях юные мультипликаторы познают секреты производства рисованных, пластилиновых, кукольных мультфильмов, а также узнают о том, как придумываются и оживают любимые персонажи, кто наделяет их голосом и характером. Учатся работать с микрофоном. Участвуют в съемке мультфильма в качестве оператора. Работа над мультфильмом позволяет детям попробовать себя в качестве сценариста, режиссера, актера, художника-аниматора, художника-декоратора, аниматора,



оператора фото-, видео- и аудиотехники, монтажера видео- и аудио-материалов.

### **Материалы и оборудование, необходимые для занятий.**

Создание мультфильмов происходит при помощи специализированного оборудования для анимационной деятельности

- Мультстол с фото-видео-камерой для перекладки.
- Мультстол с фото-видео-камерой для объемной анимации.
- Песочница со штативом для песочной анимации.
- Компьютер с большим монитором.
- Системные требования: Windows 10, 8.1, 8, 7 (x32/x64).

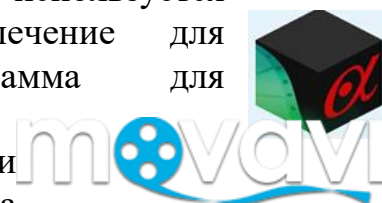


Процессор с частотой минимум 1,6 ГГц.

Оперативная память минимум 1Гб (рекомендуемая 2 Гб).

- Проектор и настенный экран для демонстрации мультфильмов.
- При создании мультфильмов используется специализированное программное обеспечение для анимационной деятельности. Программа для

осуществления покадровой съемки AnimaShooter, и программа для монтажа аудио- и видео- материалов Movavi.



Материалы, инструменты и художественные принадлежности:

- Бумага форматов А4 и А3, картон, цветная бумага;
- Цветные карандаши, фломастеры, краски, пастель, кисти, тряпочки и губки;
- Стаканы-непроливайки для воды, палитры для красок;
- Клей-ПВА, жесткие кисти для клея;
- Пластилин 18 цветов, стеки.
- Набор ткани различной текстуры;
- Природные материалы.

Выполнение всех этих условий способствует созданию функционального комфорта обучения, а значит и успеха каждого ребенка в освоении программы «Курсы анимации и мультипликации».

**Большакова Карина Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования  
СП «ЦДО» МОУ «Шипицынская СОШ»  
п. Шипицыно

## **ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА**



Важную роль в создании современной образовательной среды сегодня выполняют инновационные технологии, направленные на развитие интересов детей, строящиеся на принципе фантазирования в игровой деятельности.

Лепка из теста – столь же естественная и органическая потребность ребенка, как и игра.

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»  
В. А. Сухомлинский

**Цель работы:** сформировать представление о различных наборах для лепки из соленого теста.

**Задачи:**

**Образовательные задачи:**

- познакомить с различными материалами и инструментами для лепки;
- познакомить с видами лепки.

**Развивающие задачи:**

- способствовать развитию памяти, фантазии, воображения;
- развивать мелкую моторику рук.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать стремление четко соблюдать необходимую последовательность действий.

**В работе с детьми используются три вида лепки:**

лепка предметная, сюжетная и декоративная.

-в предметной лепке изображение отдельных предметов.

Дети с интересом лепят фигуры людей и животных.

-сюжетная лепка требует от детей большого объема работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его в нужном положении на подставке или без нее дополнить лепку деталями (сказки, натюрморты, пейзажи).

-декоративно-прикладное искусство охватывает сферу народного искусства и художественной промышленности.



**Рецепт соленого теста:**

- 2 стакана муки,
- 1 стакан соли,
- 1 стакан воды.



**Последовательность приготовления теста:**



1. Берем емкость для муки, сначала высыпав муку (2 стакана).



2. Затем добавляем соль 1 стакан.



3. Добавляем воду



#### 4.Замешиваем тесто

#### 5. Получаем готовое тугое соленое тесто

Для данной работы характерны современные материалы для лепки, а именно материалы фирмы Play - Doh, они отлично дополняют любую задуманную идею.



Готовые фигурки, наборы для лепки – это основной материал для создания различных сюжетных картин.

Мягкое тесто легко справляется со своей ролью, здесь мы не используем готовое тесто от фирмы Play - Doh, при помощи вот такого материала для



лепки мы изготавливаем косички для нашей барыни именно из соленого теста. Для предметной композиции важна каждая деталь в лепке, а игровой набор Play - Doh подходит для реализации



любых поставленных задач, а в данном случае для гнезда для цыпленка.

Игровые наборы Play – Doh - отличное дополнение к традиционной лепке из соленного теста, при помощи таких замечательных материалов можно создавать целые картины, готовые сувениры, подарки.

Лепка из соленного теста является одним из самых увлекательных видов декоративно – прикладного искусства.

В данную сюжетную композицию включено определенное оборудование, а это внедрение уже современных материалов и методик в педагогическую деятельность.

Данные работы выполнены при помощи различных наборов для лепки, формочек и шаблонов.

В результате внедрения различных наборов для лепки фирмы Play – Doh, обучающиеся **будут знать:**

- материалы и инструменты для лепки;
- виды лепки.

В результате **обучающиеся будут уметь:**

- работать с различными материалами и наборами для лепки;
- понимать пошагово процесс работы.

У обучающихся будут развиты следующие **личностные качества:**

- трудолюбие, аккуратность;



- умение достигать поставленной цели.

*Михайлова Марина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
первой кв. категории,  
МУ ДО «Центр дополнительного образования  
городского округа Архангельской области», г. Котлас*

## **«ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать творческие навыки, приобщить детей к искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через музыку или танец.

Симбиоз традиций и инноваций в педагогических подходах на занятиях с вокальным коллективом сегодня заслуживает особого внимания. Опыт работы детской вокальной студии «Звуки музыки» наглядно демонстрирует взаимодействие традиционных и инновационных методов развития вокальных способностей обучающихся.

Традиционные методы - это пояснения и разъяснения по изучению вокальной техники, построения и разучивания песен, изучения истории становления и развития вокального искусства, общее эстетическое развитие обучающихся.

Инновационные методы - это современные технологии развития вокальных способностей, в основе своей использующие интерактивные и интернет ресурсы для развития профессиональной и творческой активности, сплочения коллектива.

Интернет ресурсы и интерактивные мультимедиа, используемые в вокале - это передовая форма современного музыкального образования, основное направление прогрессивных педагогических технологий.

Технология обучения в сотрудничестве.

Это традиционная технология, позволяющая организовывать и проводить занятия в различных форматах взаимодействия и сотрудничества.

В моей практике, для достижения наибольшей эффективности работы вокального коллектива и высокого творческого результата, использую следующие формы занятий:

индивидуальная форма – занятия, в которых участвует 1 человек. Нарбатывается вокальная техника (певческое дыхание, звукоизвлечение, дикция, артикуляция, опора, атака звука и звукообразование);

групповая форма – это занятия группой. На таких занятиях, как правило, поводится изучение песен для выступлений всей студией, постановка номера и сценических движений;

подгрупповая форма – это занятия, в которых участвует от 1 до 4 человек. Здесь отрабатываются конкретные вокальные партии, движения, требующие более пристального внимания;

В своей практике я использую не только традиционные формы и приемы, так же, все чаще и чаще применяю на занятиях такие методы, как:

Метод информационных технологий.

Он включает в себя:

- изучение методики работы с Интернет–технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение вокальных сайтов)
- использование обучающих видео.

Метод интерактивных технологий

Интерактивность - это возможность информационно-коммуникационной системы вариативно реагировать на любые действия пользователя в активном режиме.

Данный метод позволяет благотворно влиять на мотивацию обучающихся, общую эффективность педагогического процесса, повышать исследовательский интерес.

В работе вокальной студии «Звуки музыки» используются такие виды интерактивных технологий как:

-презентации по теме занятий.

Учебные занятия поведутся в формах: бесед, объяснения, демонстрации и практики. В работе вокальной студии «Звуки музыки» мною используются такие виды интерактивных технологий, как:

- презентации по теме занятия «Певческое дыхание», «Сценический дресс-код эстрадного исполнителя», «Работа с микрофоном», «Сценический макияж»;

- прослушивание и просмотр видео и аудиоматериалов при помощи компьютера (выступления артиста, эмоциональная отдача при исполнении конкретной песни, актёрская игра – на основе этого можно построить свой номер используя особенности каждого обучающегося)

В настоящее время использование интерактивных методов обучения в дополнительном образовании не просто целесообразно, а необходимо – с этим соглашаются многие современные педагоги.

Технология портфолио.

Каждый обучающийся вокальной студии имеет творческую книжку, в которой отслеживается не только уровень освоения предметов и всей программы, но и есть информация в каких мероприятиях, концертах и конкурсах различного уровня участвовал обучающийся. Эта творческая книжка является портфолио для обучающихся студии.

В рамках программы мной проводятся небольшие занятия по психологической подготовке к выступлению обучающихся студии. Как

можно подготовить себя к выступлению, снять психологические и мышечные зажимы.

Технология мотивации.

- важная мотивация для детей, которые занимаются вокалом это участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Ученики студии участвуют в конкурсах и фестивалях различного уровня, концертах и мероприятиях учреждения. Обучающиеся вокальной студии «Звуки музыки» становились лауреатами и дипломантами различных степеней.

И в заключении хочется отметить, что использование интерактивных технологий и интернет ресурсов в дополнительном образовании бесспорно одна из самых эффективных форм передачи знаний и умений, обучения и воспитания. Центральным звеном данного обучения является демонстрация оригинальных практических и теоретических методов освоения определенного содержания вокала, передачи педагогического мастерства при активном взаимодействии всех участников педагогического процесса, позволяющая демонстрировать новые возможности.

*Рыкалова Ольга Валерьевна,  
педагог дополнительного образования  
первой кв. категории,  
МУ ДО «Центр дополнительного образования  
городского округа Архангельской области», г. Котла*

### **«ЛЭПБУК КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ»**

Проблема неумения обучающихся работать с информацией, анализировать, обобщать, выстраивать логическую последовательность своей речевой деятельности привело меня к поиску таких способов, методов и приемов, которые помогли бы моим обучающимся научиться перерабатывать информацию, сжимать, интерпретировать ее, представлять в удобном для запоминания виде. Действительно, в настоящее время наши дети сталкиваются с огромным потоком информации. Но вряд ли кто из них может запомнить ее в полном объеме, вряд ли кто может переработать ее за короткое время. Информация, поступающая из разных источников, а это телевидение, радио, газеты, журналы, баннеры и, конечно же, сеть Интернет, опутывает мозг ребенка настолько, что он не в силах справиться с ней. Немногие могут управлять ею и выбирать из этого потока самое необходимое. Возникает вопрос: как систематизировать всю эту информацию, ничего не забыть, не пропустить главного? Все дети разные. Кому-то нужно просто один раз увидеть, кому-то достаточно один раз услышать, а кто-то обязательно должен потрогать. Кто-то держит все в уме, кто-то в тетрадке, кто-то в компьютере. Кто-то повторяет несколько раз, чтобы запомнить, а кто-то вынужден пересматривать снова и снова. Одним



из таких способов работы с информацией считаю использование лэпбука, который с каждым днем набирает все больше популярности.

Лэпбук предназначен для усвоения новой информации или закрепления пройденного материала в занимательно-игровой форме. Пособие имеет яркое оформление, интересные, занимательные задания, четкую структуру. Его изготовлению должны предшествовать тематические занятия и игры, обсуждение вопросов, выполнение заданий. И тогда ребенок будет готов к изготовлению тематической папки вместе с родителем или педагогом. В таком ключе лэпбук будет играть роль закрепляющего, информационно систематизирующего дидактического и игрового пособия.

Что такое лэпбук?

**Лэпбук** (lapbook) - в переводе с английского значит «наколенная книга». Это такая небольшая самодельная папка, которую ребёнок может удобно разложить у себя на коленях и за один раз просмотреть всё её содержимое. Но, несмотря на кажущую простоту, в ней содержатся все необходимые материалы по теме.



Лэпбук обычно выглядит как интерактивная книжка, информация в которой представлена в виде открывающихся окошек, вынимающихся и разворачивающихся листочков и прочих деталей. Они, с одной стороны, призваны привлечь интерес ребенка к самой работе, а с другой стороны, это прекрасный способ подать всю имеющуюся информацию в компактной форме на одну тему. Это отличный способ закрепить с детьми пройденный материал. Также можно провести исследовательскую работу, в процессе которой обучающиеся сами участвуют в поиске, анализе и сортировке информации.

Зачем нужен лэпбук?

1. Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять, и запомнить материал.
2. Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и может повторить материал, рассматривая сделанную своими же руками книжку.
3. Ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию.
4. Лэпбук хорошо подходит как индивидуальных занятий и для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов. Можно выбрать задания под силу каждому: для младшего возраста – кармашки, готовые карточки с информацией, картинками животных, а старшим детям – задания, подразумевающие умение находить нужный материал и писать. Также можно сделать такую коллективную книжку.
5. Создание лэпбука является одним из видов совместной деятельности. А может быть еще и формой представления итогов проекта или доклада.



## Лэпбук

- информативен;
- функционален: способствует развитию творчества, воображения;
- пригоден к использованию для занятий в группе;
- обладает дидактическими свойствами;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка;
- вариативен(есть несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание доступно детям любого возраста;
- обеспечивает познавательную, исследовательскую и творческую активность.

С чего начать создание лэпбука?

1. Выбор темы. Помимо изучения животных тема может быть любая - планеты, композиторы, художники, страны, исторические события.

Можно взять за основу какое-либо литературное произведение и комплексно изучить несколько тем.

2. План будущего лэпбука, т.е. какие под темы вы хотите раскрыть.

*Примеры:*

### 1. Кармашек «Интересные факты»

Служит для хранения карточек с собранными ребенком фактами о животном.

### 2. Мини-книжка «Образ в искусстве»

В этой книжечке можно собрать загадки, пословицы, названия книг и фильмов об изучаемом животном.

### 3. Полоска «Охрана»

Здесь может находиться охранный статус животного, факторы, угрожающие ему, и меры, которые применяются для его защиты.

### 4. Рамочка «Фото животного»

Здесь поместим изображение животного (его фотографию или рисунок).

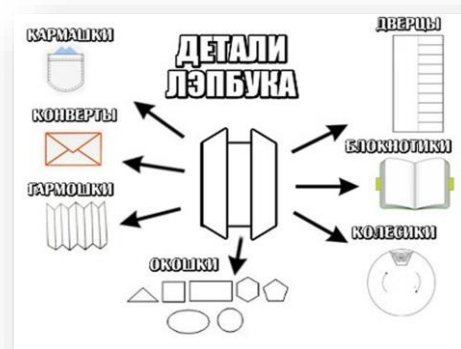
### 5. Поля для записи классификации

В соответствующих окошках находятся основные сведения о животном (класс, отряд, семейство, род, вид)

### 6. Полоска «Внешний вид»

Служит для описания отличительных признаков животного и основных его характеристик. Здесь можно зарисовать строение животного, подписать основные части его тела или показать какие-то характерные признаки более крупно.

### 7. Блокнотик «Образ жизни»



В него ребенок внесет основные сведения о привычках и поведении животного. Для этого блокнот разбит на несколько частей: собственно, образ жизни, а также питание и размножение.

**8. Карта «Где живет?».** Ареал обитания.

**9. Мини-книжка «Жилище»** Предназначена для записи основных сведений о жилище животного и зарисовки его места обитания (гнезда, норы и т.п.).

Что нужно для создания лэпбука?

Для создания лэпбука понадобятся такие материалы:

- Бумага для принтера, цветная бумага для принтера;
- Ножницы;
- Клей-карандаш;
- Цветные карандаши;
- Папка или альбом.

**Задания:**

- Раскрасить животное.
- Внутри конвертика «Питание» нарисовать то, чем питается данное животное.
- Нарисовать рисунок в конвертике детёныши, либо дополнить иллюстрациями там, где есть свободные места.
- Знать ответы на вопросы по теме.

Преимущества лэпбука:

- пробуждает интерес ребёнка к познавательной деятельности;
- активизирует учащегося самостоятельно собирать нужную информацию (в старшем возрасте);
- развивает творческое мышление, креативность, мелкую моторику, речь;
- помогает разнообразить занятия, совместную деятельность с детьми и родителями;
- помогает детям лучше понять и запомнить информацию (особенно если ребенок визуал);
- позволяет сохранить собранный материал;
- объединяет и обеспечивает партнёрские взаимоотношения педагогов, детей и родителей;
- способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования;
- способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми;
- способствует творческой самореализации педагога.

Работая с данным пособием, я пришла к выводу, что данная технология обучения подходит больше для урока закрепления или урока обобщения и повторения, когда обучающиеся в определенной степени владеют информацией по заданной теме. И как раз, создавая лэпбук, им приходится детализировать информацию по центральной теме, креативно подходить к оформлению и объяснению как уже изученного, так и нового материала. И, как правило, одного учебного занятия бывает недостаточно.

Поэтому большую часть работы (планирование и поиск информации) можно осуществлять дома, но при консультации с педагогом. А само создание лэпбука необходимо осуществлять в рамках учебного занятия, чтобы было видно работу каждого члена группы или обучающегося в отдельности, чтобы у детей была возможность поделиться друг с другом своими открытиями.

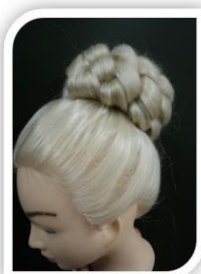
Лэпбук – это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания на уроке, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача педагога лишь придавать обучающимся уверенность в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.

*Евтюкова Марина Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
первой кв. категории*

*МУ ДО «Центр дополнительного образования  
городского округа Архангельской области», г. Котлас*

## **ПРЕДПРОФИЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В современных условиях необходимо осуществлять воспитание принципиально нового типа личности, способной к инновациям, к управлению собственной жизнью и деятельностью, делам общества, готовым рассчитывать на собственные силы. В формировании такой личности большой вклад вносят учреждение дополнительного образования с их развивающими программами. И наше учреждение не исключение. В рамках элективных курсов по предпрофильной подготовке для учащихся средних общеобразовательных школ города был разработан курс «Моделирование причёсок». Значимость данного курса обусловлена получением первоначальных навыков предпрофессиональной деятельности учащимися в сфере парикмахерского дела. Элективный курс по парикмахерскому делу был рассчитан на 32 часа в год. Занятия проводились по группам с наполняемостью до 15 человек, предусматривались индивидуальные занятия и занятия по подгруппам, в связи со сложностью изучения отдельных тем и обеспечения безопасности во время занятий. В период обучения, учащиеся получили первоначальные знания в области парикмахерского дела: научились пользоваться профессиональными инструментами, материалами,



познакомились с элементами техники выполнения стрижек, основными приёмами, методами стрижки волос, получили знания об основных средствах для укладки волос и правилах



обращения с ними во время работы. Итогом реализации программы стало поступление многих обучающихся в учебные заведения по профилю данного курса.

Для всех желающих заниматься этим видом деятельности была разработана дополнительная программа «Моделирование детских и молодёжных причёсок». На самых первых занятиях обучающиеся знакомились с элементами причёсок: косички, бантики, проборы, жгуты. Далее начиная с первых простых плетений волос на манекен - головах, обучающиеся постепенно овладевали навыками более сложного уровня и отрабатывали разнообразные причёски на моделях, а следующий уровень, когда обучающиеся выступают как юные мастера - стилисты, юные мастера по укладке волос, стрижке, моделированию причёсок.

Обучающиеся стремятся почувствовать себя начинающими мастерами и поэтому постоянно учатся овладевать основы элементов косоплетения на манекенах, а потом уже совершенствуются на моделях. Своё мастерство и креативность мышления юные парикмахеры оттачивают во время работы на показах и выставках причёсок. Каждая девочка – подросток хочет экспериментировать со своей внешностью, меняться и поэтому стараются в этом помогать друг другу, совершенствоваться в области красоты, ищут разнообразные формы самовыражения. Используемые формы учебных занятий: мастер - класс, ролевая игра, конкурс, выставка, показ.

Особое место в творчестве занимает работа в проекте «Арт – подиум», который был разработан в 2019г. Обучающиеся 2-3 года обучения предстали в качестве юных стилистов, где юные парикмахеры выполняли и демонстрировали причёски на моделях, а потом представляли свои работы на подиуме. Здесь девочкам дается возможность проявить весь потенциал фантазии и мастерства, что позволяет расширить рамки представления о красоте. Каждый юный мастер под руководством педагога должен продумать и разработать технологию причёски, подготовить костюм, украшения, а также подобрать к образу макияж. Обучающиеся работают на протяжении 1,5 – 2 часа в творческой мастерской, где создают гармоничный образ, затем происходит защита творческих работ на подиуме. Творчество не ограничивается только созданием причёсок, завершённый образ фиксируется, проводится фото сессия и галерея образов представляется на выставку. В результате юные парикмахеры показали свои работы на мероприятиях: «Модный подиум» в апреле 2021г., «Модная осень» в ноябре 2021г.

Вдохновение юные парикмахеры черпают из общения с практикующими мастерами: на протяжении учебного года организуются мастер - классы с профессионалами в области красоты: встреча с визажистом, с практикующим парикмахером – мастером по причёскам, по плетению объёмных 3Д кос.

В свою очередь юные парикмахеры делятся своими знаниями с начинающими обучающимися, проводят для них мастер – классы,

принимают участие в муниципальной конференции для обучающихся 8-11 классов «Профессиональное самоопределение школьников».

В этом учебном году был организован выход в Котласский детский дом, где девочки провели ряд мастер классов по косоплетению и организовали мастерскую причёсок для детей детского дома. Обучающиеся активно включаются в различные акции «Причёска маме», «Причёска педагогу», «Причёска сестрёнке» и «Причёска подружке», работает так же «Мастерская причёсок» для взрослого населения города, «Мастерская для всех желающих», кто хочет попробовать себя в роли парикмахера, практикуем пробные причёски.

Лучшим обучающимся в конце учебного года присваиваются высшие звания Центра дополнительного образования «Юный парикмахер» и «Стилист – парикмахер».

«Детская парикмахерская мастерская «Алиса» способствует приобретению практических навыков создания причёсок на основе косоплетения, формирования умения общаться в коллективе, выражать себя в творчестве, чувствовать себя модной и современной.

*Харитонова Елена Николаевна,  
методист первой кв. категории  
МУ ДО «Центр дополнительного образования  
городского округа Архангельской области», г. Котлас»*

## **ПРИМЕНЕНИЕ РОЛЕВОЙ ИГРЫ ПРИ ПОДГОТОВКЕ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ**

Один из методов неимитационного обучения – это проблемное обучение, которое имеет корни эвристического происхождения (эврика – открытие). Я рекомендую включить в процесс дополнительного образования использование ролевой игры. Образовательная деятельность в форме игры интересна всем обучающимся, каждый становится активным участником образовательного процесса, каждому ребенку можно найти работу в зависимости от возраста, уровня развития, психологических особенностей. В дополнительном образовании это особенно актуально: разновозрастная группа, у некоторых детей есть ограничения по здоровью, требования к итогам деятельности каждого ребенка различны. Игра дает возможность каждому проявить себя на «максимуме» своих возможностей, применив весь свой творческий потенциал.

Представленная мною игра тесно связана с задачами объединения: мы хотим подготовить новогоднее представление для своих друзей. Дети с удовольствием включаются в игру, родители помогают ребенку: выучить слова, смастерить костюм, присутствуют на празднике. Поддержка семьи обеспечена, а это значит, что у ребенка психологический комфорт от посещения занятий, а педагог добивается результатов на поставленные задачи.

## **ПЛАН-КОНСПЕКТ РОЛЕВОЙ ИГРЫ «ГОТОВИМ НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК»**

**Тема:** Импровизация.

**Цель:** Подготовка новогоднего праздника силами обучающихся с использованием технологии проблемного обучения.

**Задачи:**

- познакомить с понятием «импровизация»;
- создать условия для развития фантазии, творческого подхода к предлагаемому заданию;
- воспитывать коммуникативные качества детей;

**Форма занятия:** практическое, игра-спектакль

**Методы:** проблемное обучение.

**Вид контроля:** наблюдение, самоанализ.

**Форма подведения итогов:** демонстрация практических результатов.

**Техническое оборудование:** музыкальная аппаратура, микрофон.

### **Этапы игры**

1. *Планирование.* Педагог определяется, для какой аудитории будет проведено занятие. В нашем случае – это обучающиеся детских объединений в возрасте 10-12 лет. Продолжительность занятия – 2 академических часа.

2. *Доигровой.* Вместе с педагогом обучающиеся придумывают сюжет новогодней программы и вводят в этот сюжет главных героев: дети предлагают, педагог направляет, фиксирует, корректирует. *Например,* первоначально, сюжет может быть типовой. Отрицательный герой похищает Снегурочку, задача героев ее спасти, чтобы вернуть детям праздник. Вводим в сценарий главных героев – Дед Мороз и Снегурочка. Отрицательные герои, которые похищают Снегурочку – Снежная Королева, ее слуги Ветер и Снег (Снежинки). Герои, которым нужен праздник и которые пытаются спасти Снегурочку, будут считаться положительными – любые представители сказочного леса. Герои, которые помогут вернуть героиню – Шерлок Холмс, лиса, Зима, дети - участники представления.

Самого опытного обучающегося назначаем режиссером, определяем его задачи. Режиссер выбирает себе помощника. Пытаемся вместе разобраться, кто еще нам нужен для постановки программы? Это звукорежиссер. Выбирает такового.

Схематично выстраиваем сюжет с обязательным финальным результатом действий всех героев. Например, Снежная Королева превращается в воду, появляется Дед Мороз расколдовывает Снегурочку, которую нашли дети с помощью героев-сыщиков, все радуются и играют в любимые игры вокруг елки. Распределяем главные роли по желанию и возможностям. Тем, кто не определился с ролью или боится выступать, даем роли жителей леса (семья зайчиков) или эти дети становятся активными зрителями. Договариваемся о главной линии героев, их характере и

поведении в начале представления, в кульминационный момент, после появления Деда Мороза. Все остальное может происходить, как в жизни, совершенно непредсказуемо.

Один из обучающихся становится главным режиссером представления. Он может останавливать игру актеров с целью попробовать проиграть сцену заново. Режиссер контролирует, чтобы на сценической площадке диалог «в голос» вели только те герои, которые вписываются в данный сюжет. Помощник режиссера следит за тем, чтобы остальные герои второго плана в это время так же были вовлечены в действие. Звукорежиссер по ходу действия предлагает музыкальное оформление представления, делает пометки в блокноте.

Определяем пространство для работы – зал, сцена, закулисы.

3. *Игровой.* Дети погружаются в самостоятельную игру. На площадке «творятся» чудеса, но в этой творческой неразберихе педагог для себя определяет положительные моменты: находки для сценария, детей, которые могут или не смогут сыграть данную роль, лишние роли, недостающие роли.

4. *Рефлексия.* Педагог вместе с детьми проводит анализ игры. Можно задать следующие вопросы: «Понравилось ли вам играть», «Как вы чувствовали себя в роли», «Хотели бы вы сыграть эту роль в представлении», «Какую роль вы бы хотели попробовать сыграть». Подводим итог игры и вносим коррективы в сюжет представления. Если дети принимают решение, что данную игровую программу делаем, то переходим к следующему этапу работы – написанию сценария. Это уже следующее занятие.

*Касаткин Илья Олегович*

*педагог дополнительного образования Технозоны ДАТА-парка  
муниципального учреждения дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования городского округа  
Архангельской области «Котлас»*

## **КОНСТРУИРОВАНИЕ МОДЕЛЕЙ LEGO В ПРОГРАММНОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ LEGO DIGITAL DESIGNER**

В настоящее время мы постепенно привыкаем к изменившимся условиям преподавания, которые адаптируются под текущую эпидемиологическую ситуацию. Занятия в дистанционном режиме уже не пугают нас, не вызывают удивления, становятся привычным спутником образовательного процесса. И если при изучении теоретического материала больших сложностей не возникает, то практические занятия проводить в дистанционном режиме бывает очень непросто. Часто это связано с необходимостью применения оборудования или материалов, которые присутствуют в учебных кабинетах, но могут отсутствовать дома у учеников, или быть неподходящей комплектации, параметров, вида. И в такой ситуации



на помощь приходят современные достижения умственного труда – специальное программное обеспечение.

Программы дополнительного образования «Основы робототехники» и «Введение в робототехнику», реализуемые на базе Центра дополнительного образования г. Котлас, основываются на работе учеников с конструкторами Lego двух основных направления – Classic и Technic. Во время занятий ребята конструируют различные модели, работая по заданным чертежам и инструкциям, либо выполняя задания в режиме творческой свободы. Во время дистанционных занятий обучающихся можно преподавать теоретическую часть программы. Но как показывает практика – изучать дома теорию не так интересно. Поэтому был найден выход, как можно конструировать дома из конструктора Lego, когда у детей может вообще его не быть в наличии.

На помощь приходит программное обеспечение Lego Digital Designer, разработанное компанией Lego. Эта программа позволяет конструировать виртуальные модели из деталей лего, причем использовать можно любые детали, которые когда-либо встречались в реальных наборах! Совершенно в неограниченных количествах, любой расцветки и конфигураций. Ребёнок получает полную свободу конструирования без ограничения в масштабах постройки.

Изучение программы Lego Digital Designer (далее сокращенно - LDD) не вызывается трудностей, хотя есть моменты, которые на первый взгляд могут оттолкнуть: программа на английском языке. На деле это не проблема, т.к. интерфейс программы достаточно понятен, и после небольшого обучения дети, даже не умеющие читать, осваивают программу и свободно осуществляют конструирование в ней.

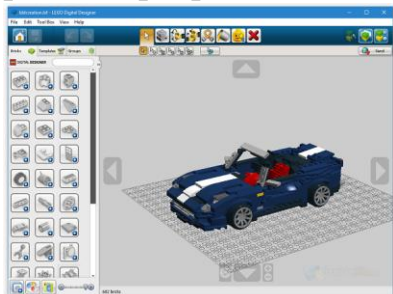
LDD при помощи уже привычных ребенку деталей лего, позволяет развить фантазию, пространственное мышление, познакомить ученика с базовыми приемами работы в программах 3D моделирования. Программа позволяет сохранять готовые (или недостроенные) модели, а также в последствии редактировать из и переносить конструкции из одной модели в другую. В течении времени ребенок может сформировать свою коллекцию моделей, которые были им созданы. Одной из полезнейших функций программы является возможность формировать пошаговые инструкции к созданным моделям. Только представьте: ребенок сам создает свою уникальную модель лего, и программа делает для нее инструкцию! При наличии деталей эту модель, благодаря пошаговому руководству, можно собрать вживую. Такая возможность открывает отдельный пласт для развития ребенка, интеграции виртуального мира в реальный.

Среди наиболее часто используемых инструментов LDD можно выделить: выделение, копирование, обзор камерой, инструмент вращения, покраски, деформации гибких деталей.

Для более легкого начала работы самых младших ребят, мною было записано два видео урока. Первый предназначается для родителей, и рассказывает, как становить и настроить программу, объясняет основные

функции и возможности программы. Кратко информирует о интерфейсе и особенностях работы с инструментами. Первые минуты работы ребенка с программой предполагается помощь взрослых. Именно для этого первый видео-урок обучает сначала самих родителей, а уже второй – для ученика.

Для старших ребят был записан свой видео-урок, который рассказывает, как установить, настроить и изучить программу. Так же демонстрируется работа программы и дается задание.



Итогом изучения нового для ребят способа взаимодействия с привычным конструктором стало множество положительных отзывов, 83% сданных заданий и последующая интеграция работы с LDD в образовательный процесс.

Так же можно сказать, что в большинстве случаев, дети 6-9 лет не умеют пользоваться стационарными компьютерами. В частности, плохо или совсем не владеют мышью и клавиатурой. Это сказывается повсеместное введение сенсорных экранов и пользовательского интерфейса, спроектированного для управления при помощи пальцев рук. Для того, чтобы иметь возможность обучить ребят работе с компьютерами написана новая программа дополнительного образования «Знакомство с компьютером».

*Докшина Анна Григорьевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей кв. категории,  
МУ ДО «Центр дополнительного образования  
городского округа Архангельской области», г. Котлас*

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ПРОСВЕЩЕНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Катастрофическое ухудшение экологической обстановки стоит в ряду самых актуальных проблем современности. В наши дни мир находится на грани экологической катастрофы, под угрозой будущее всего поколения. Наблюдается высокая загрязненность воздуха, воды, почвы от промышленности, транспорта, энергетики, как в мире, так и в нашей стране.

Задача педагога и родителя – научить ребенка относиться к каждому живому организму, как самоценной, уникальной сущности, имеющей право на жизнь.

Актуальность применения инновационных методов и форм экологического воспитания определяется тем, что сегодня вопрос бережного отношения к природе напрямую связан с вопросом о будущем человечества, а такое бережное отношение к окружающему миру нужно сформировать как можно раньше.

Школьный возраст – наиболее благоприятный период экологического воспитания. Ребенок познает мир с открытой душой и сердцем. Именно в этом возрасте накапливаются яркие, образные эмоциональные впечатления, первые природоведческие представления, закладывается фундамент правильного отношения к окружающему миру и ценностной ориентации в нем. Как писал А. В. Луначарский «маленького ребенка можно лепить, старшего приходится уже гнуть, взрослого – ломать». Любовь к природе, сознательное, бережное и заинтересованное отношение к ней каждого человека должны воспитываться с раннего детства в семье в школе и в центре дополнительного образования.

Цель нашей работы: формирование человека нового типа с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой.

#### Задачи:

1. Развитие и коррекция эмоциональной сферы детей посредством организации непосредственного общения с живой природой и широкого использования психолого-педагогических игр-тренингов природоведческого содержания в различных видах деятельности дошкольников.

2. Формирование базисных основ экологической культуры у детей:

- овладение элементарными экологическими знаниями о природе родного края, отражающими связь живых организмов со средой их обитания;

- получение начальных представлений и практических навыков в области природопользования (хозяйственные воздействия на природу, охраны природы);

- получение начальных представлений о человеке, как живом организме, об экологии человека (понимание отдельных проявлений зависимости здоровья детей и взрослых от условий среды, в которой они живут);

- воспитание у детей позитивно-деятельного отношения к объектам и явлениям природы, с которыми они вступают в контакт.

3. Раскрытие и развитие творческого и духовно-нравственного потенциала каждого ребёнка в процессе общения с природой родного края.

Большое значение уделяем применению инновационных форм и методов.

Инновационные формы работы с детьми - экологические игры.

Содержанию сюжетно-ролевых игр придаем экологический характер: «В лес за грибами и ягодами», «На рыбалку вместе с дедом», «Путешествие по горам», «К бабушке и дедушке на грядку» и т. д.

Игры-ребусы, игры-опыты, игры-исследования, игры-медитации дают новые впечатления о жизни и труде людей; формируют представления о состоянии природы и её изменениях; пробуждают интерес к природе и развивают ценностное отношение к ней; формируют мотивы и практические умения экологически целесообразной деятельности; предоставляют возможности для проявления самостоятельности, инициативности, сотрудничества, ответственности и способности принимать правильные решения.

Интересным приёмом в работе с детьми, является получение «писем-жалоб» от жителей живого уголка, жителей леса, сада, огорода - те, кто нуждается в помощи и защите человека. При получении такого письма дети задумываются над его содержанием, обговаривают различные экологические ситуации, решают, как можно помочь тому или иному живому существу, лесу, реке и т. д. Как нужно оберегать и охранять природу – своего края и планеты

Экологический сторисек «мешочек историй» – это интересный современный вариант такой традиционной формы работы с детьми, как «чтение вслух». Как выглядит «мешок историй»? Это настоящий полотняный мешок или рюкзачок, внутри которого находится хорошая иллюстрированная книга. Дополняют книгу мягкие игрушки, реквизит, научно-популярная, энциклопедическая литература по теме, аудиокассета или компакт-диск, дидактическая либо развивающая игра, и многое другое.

«Живая книга» - это современный вариант традиционной формы «вечер встречи» с той разницей, что «живая книга» дает возможность непосредственно пообщаться с человеком (прочитать «живую книгу») и получить представление: о профессиях смежных с экологией; социальных группах, связанных с экологией; о чистоте окружающей среды, как о важной составляющей здоровья человека и всего живого на земле и др.

«Книгами» могут быть экологи, волонтеры, медицинские работники, краеведы, лесничие, музейные и библиотечные работники, писатели, поэты, учителя и другие интересные люди, посвятившие себя проблеме охраны окружающей среды. Обучающиеся смогли задать интересующие вопросы, рассмотрели альбомы «Птицы родного края».

Проблему формирования экологической культуры решаем с помощью родителей. Родители приглашаются на занятия и праздники экологического содержания, на которых они были не просто зрителями, а и активными участниками. Были проведены такие мероприятия как: «Поговорим о воде», «Я дерево сегодня посадил - я целый мир сегодня сотворил», «Экологический микрофон». А также давались домашние задания, совместный уход за животными, растениями; сбор коллекций природных и других материалов; помощь в создании развивающей среды.

На этапе школьного детства складывается начальное ощущение окружающего мира: ребёнок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни. Таким образом, уже в этот период формируются первоосновы экологического мышления, сознания, экологической культуры.

В работе с детьми по их экологическому воспитанию должен быть использован интегрированный подход и инновационные методы и формы воспитания, предполагающие взаимосвязь исследовательской деятельности, музыки, изобразительной деятельности, физической культуры, игры, театральной деятельности, литературы, моделирования, просмотра телепередач, экскурсий, а также организации самостоятельной

деятельности детей, т.е. экологизацию различных видов деятельности ребёнка.

Именно такие формы работы с детьми предполагают сотрудничество, сотворчество педагога и ребёнка и исключают авторитарную модель обучения. Занятия с применением инновационных форм воспитания строятся с учётом наглядно-действенного и наглядно-образного восприятия ребёнком окружающего мира и направлены на формирование экологических знаний (знания о мире животных; знания о растительном мире; знания о неживой природе; знания о временах года).

Экологическое воспитание - это воспитание нравственности, духовности, интеллекта.

*Торова Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
первой кв. категории,  
МУ ДО «Центр дополнительного образования  
городского округа Архангельской области», г. Котлас*

## **ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В КЛУБЕ «ЮНЫЙ БИОЛОГ» МУ ДО «ЦДО» КОТЛАС**

В связи с необходимостью перехода от традиционного образования к образованию инновационному, реализующему общий принцип развития школьников, возникает необходимость перехода на новые формы и методы обучения с использованием новых пособий, новых программ и нового современного оборудования. Приоритетной целью образования становится развитие личности, готовой к правильному взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию. Для развития интеллектуального и творческого потенциала каждого ребёнка нужно использовать новые педагогические и информационные технологии. Тем самым вовлекая каждого ученика в активный познавательный процесс (3).

В своей деятельности с детьми по экологии я широко использую современные информационные технологии, такие как мультимедийные презентации, дидактические картинки, фотографии, видеофильмы, звукозаписи (записи голосов птиц, млекопитающих, шум леса, ветра, дождя), интерактивные игры, сервисы google.

Ребенку, с его наглядно - образным мышлением, понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать с предметом или оценить действие объекта.

Именно поэтому так важно при обучении школьников обращаться к доступным для них каналам получения информации, при котором дети становятся активными, а не пассивными объектами педагогического воздействия.

Одним из наиболее доступных средств использования компьютерных технологий в обучении школьников являются: мультимедийные презентации. При реализации дополнительных образовательных программ я активно использую презентации уже готовые, либо создаю их сама. Обучающиеся клуба «Юный биолог» сами с интересом готовят мультимедийные презентации на определённую тему, а затем представляют их на занятиях.

Очень увлекает обучающихся младших классов просмотр развивающих, экологических фильмов.

Для ребят старшего возраста организуется просмотр мотивирующих фильмов. Например, мотивирующий урок «Фермеры» - это урок поиска своего пути, природе и сельском хозяйстве (5).

В рамках урока ребята знакомятся с вдохновляющими историями о российских фермерах. Цифровой урок по фильму «Фермеры» особенно полезен ребятам, кому интересны природа и сельское хозяйство. При этом, проект отлично мотивирует всех ребят на поиск своей сферы.

На своих занятиях я применяю современные образовательные (педагогические) технологии, основанные на активизации и интенсификации деятельности обучающихся - это игровые технологии (1).

Стало традицией проводить в клубе «Юный биолог» современные сюжетно - отобразительные развивающие игры, такие как «Птичья столовая», «Праздник осени».

Современная сюжетно - отобразительная развивающая игра, включает в себя синтез различных видов деятельности, объединённых одним общим сюжетом. Игра состоит из испытаний. Каждое испытание включает в себя два этапа: двигательный и познавательный. Испытание проходит в течение 5-7 минут.

В клубе «Юный биолог» реализуются новые современные дополнительные образовательные программы, в разделы которых включены темы связанные с проектной деятельностью обучающихся (проектная технология).

Так мною была написана дополнительная общеразвивающая программа «Экология и творчество» на один год обучения. Основу программы составляет метод проектов. Метод проектов - это форма организации образовательного пространства и метод развития творческого познавательного мышления (2).

Цель программы: изучить особенности выращивания овощных культур в процессе выполнения проекта творческого характера.

Изученную информацию и выводы о результатах наблюдений дети оформили в индивидуальный проект: папку – книжку - лэпбук.

Лэпбук - разновидность проекта. Его создание содержит все этапы проекта.

- Выбор темы лэпбука (целепологание);
- Разработка лэпбука (составление плана, оформление макета);
- Выполнение работы (практическая часть);
- Подведение итогов.



Лэпбук обычно выглядит как интерактивная книжка или папка формата А-3; А-4. Лэпбук – это книжка раскладушка с кармашками, дверками, окошками, вкладками, в которую помещены материалы на одну тему. Чтобы заполнить эту книжку-раскладушку, обучающимся нужно выполнить увлекательные задания, провести наблюдения, изучить, проанализировать и систематизировать найденный им материал (4).

Создание лэпбука помогает закрепить и систематизировать изученный материал. Рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы.

Лэпбук это и результат проектно - исследовательской деятельности младших школьников. Участие в проекте по созданию папки-книжки сплотило детей, научило их самостоятельно работать в группе. Ребята были увлечены тем, что они делали на каждом занятии, с огромной радостью и удовольствием воспринимали новую проектную информацию, участвовали во многих интересных мероприятиях, конкурсах, общались друг с другом в неформальной обстановке. После освоения данной программы, обучающиеся создали групповой проект «Лисичкина жизнь», который на Всероссийском конкурсе Детских анималистических проектов им. Смирин В. М. получил диплом 2 степени.

В прошлом учебном году в нашем экологическом отделе появились «Умные теплицы». Обучающиеся клуба изучили технические характеристики и принцип работы робототехнического комплекса. Освоив теплицы, ребята приступили к работе (использование современного оборудования).

В клубе «Юный биолог» обучающиеся провели эксперимент по определению влияния света (разный спектр света) на прорастание семян овса. В ходе эксперимента ребята настраивали теплицы на нужный спектр света: зеленый, фиолетовый, белый и наблюдали за всхожестью семян овса под действием разного освещения.

Обучающиеся изучили влияние зеленого, фиолетового и белого света на всхожесть семян овса и сделали вывод: лучше и дружнее оказались всходы в варианте с фиолетовым светом.

Таким образом, работа с данным оборудованием позволит обучающимся клуба получить множество полезных навыков, а также лучше усваивать теоретический материал, полученный в ходе занятий.

Выводы:

1. Обучающиеся заметно расширили свои экологические представления, своё умение устанавливать причинно-следственные связи;
2. Возрос интерес к объектам и явлениям природы;
3. Появилось желание соблюдать нормы и правила поведения в окружающей среде;
4. Появился интерес к природе своего города и региона.
5. Применение нового оборудования дает возможность спланировать, а далее провести собственное исследование или эксперимент.

Современные цифровые технологии и интернет помогли мне собрать богатый иллюстрированный материал о растениях и животных. Использование компьютера и «Умных теплиц» помогли значительно изменить предметно-пространственную среду в кабинете. А правильная организация развивающей предметно-пространственной среды, является важнейшим условием реализации задач экологического образования обучающихся.